



Kino in der Pumpe / Kommunales Kino Kiel

Programm / April / 2019

6. Estland Filmabend > Premiere: into the web. Webserien Kieler Studierender > Wein/Kino | neu in Kiel: Bildbuch
Im Land meiner Kinder > Renzo Piano – Architekt des Lichts > Hi, AI > Streik > Albatross > Ayka > Der junge Picasso

| | | | |
|----|--|---|---|
| 1 | 17 ⁰⁰ weiterhin im Programm Ich habe KIEL zu erzählen Gerald Grote, Oliver Boczek · D 2018 · 42 Min | 18 ³⁰ neu in Kiel Der letzte Jolly Boy Hans-Erich Viet · D 2018 · 108 Min · Doku | 20 ³⁰ neu in Kiel Das Haus am Meer Robert Guédiguian · F 2017 · 107 Min |
| 2 | 17 ⁰⁰ weiterhin im Programm Ich habe KIEL zu erzählen Gerald Grote, Oliver Boczek · D 2018 · 42 Min | 18 ³⁰ neu in Kiel Der letzte Jolly Boy Hans-Erich Viet · D 2018 · 108 Min · Doku | 20 ³⁰ neu in Kiel Das Haus am Meer Robert Guédiguian · F 2017 · 107 Min |
| 3 | 17 ⁰⁰ weiterhin im Programm Ich habe KIEL zu erzählen Gerald Grote, Oliver Boczek · D 2018 · 42 Min | 18 ³⁰ neu in Kiel Der letzte Jolly Boy Hans-Erich Viet · D 2018 · 108 Min · Doku | 20 ³⁰ Trans*Film Festival 2019 – mit TraumKino Just Charlie Rebekah Fortune · GB 2017 · 97 Min · OmU |
| 4 | 17 ⁰⁰ weiterhin im Programm Ich habe KIEL zu erzählen Gerald Grote, Oliver Boczek · D 2018 · 42 Min | 18 ³⁰ neu in Kiel Renzo Piano – Architekt des Lichts Carlos Saura · E 2018 · 70 Min · OmU | 20 ³⁰ neu in Kiel Bildbuch Jean-Luc Godard · CH 2018 · 85 Min |
| 5 | 17 ⁰⁰ weiterhin im Programm Ich habe KIEL zu erzählen Gerald Grote, Oliver Boczek · D 2018 · 42 Min | 18 ³⁰ neu in Kiel Renzo Piano – Architekt des Lichts Carlos Saura · E 2018 · 70 Min · OmU | keine Vorstellung |
| 6 | 13 ³⁰ Seniorenkino – mit Kaffee und Kuchen Wuff Detlev Buck · D 2018 · 125 Min | 18 ³⁰ neu in Kiel Renzo Piano – Architekt des Lichts Carlos Saura · E 2018 · 70 Min · OmU | 20 ³⁰ neu in Kiel Bildbuch Jean-Luc Godard · CH 2018 · 85 Min |
| 7 | 15 ³⁰ weiterhin im Programm Ich habe KIEL zu erzählen Gerald Grote, Oliver Boczek · D 2018 · 42 Min | 18 ³⁰ neu in Kiel Renzo Piano – Architekt des Lichts Carlos Saura · E 2018 · 70 Min · OmU | keine Vorstellung |
| 8 | 17 ⁰⁰ weiterhin im Programm Ich habe KIEL zu erzählen Gerald Grote, Oliver Boczek · D 2018 · 42 Min | 18 ³⁰ Werkschau Helmut Schulzeck Frauenbilder Vier Filme von Helmut Schulzeck · ca. 100 Min | 20 ³⁰ neu in Kiel – zu Gast: Dario Aguirre Im Land meiner Kinder Dario Aguirre · D/CH 2018 · 88 Min · Doku |
| 9 | 17 ⁰⁰ weiterhin im Programm Ich habe KIEL zu erzählen Gerald Grote, Oliver Boczek · D 2018 · 42 Min | 18 ³⁰ neu in Kiel Bildbuch Jean-Luc Godard · CH 2018 · 85 Min | 20 ³⁰ neu in Kiel Im Land meiner Kinder Dario Aguirre · D/CH 2018 · 88 Min · Doku |
| 10 | 17 ⁰⁰ weiterhin im Programm Ich habe KIEL zu erzählen Gerald Grote, Oliver Boczek · D 2018 · 42 Min | 18 ³⁰ Werkschau Helmut Schulzeck Du bist mein Afrika Helmut Schulzeck · D 2007 · ca. 79 Min | 20 ³⁰ neu in Kiel Im Land meiner Kinder Dario Aguirre · D/CH 2018 · 88 Min · Doku |
| 11 | 17 ⁰⁰ weiterhin im Programm Ich habe KIEL zu erzählen Gerald Grote, Oliver Boczek · D 2018 · 42 Min | 18 ³⁰ neu in Kiel Hi, AI Isa Willinger · D 2019 · 90 Min · Doku | 20 ³⁰ QueerFilmNacht Konsequenzen Darko Stante · SL/AT 2019 · 95 Min · OmU |
| 12 | 17 ⁰⁰ weiterhin im Programm Ich habe KIEL zu erzählen Gerald Grote, Oliver Boczek · D 2018 · 42 Min | 18 ³⁰ neu in Kiel Hi, AI Isa Willinger · D 2019 · 90 Min · Doku | 20 ³⁰ neu in Kiel – Eintritt frei Albatross Chris Jordan · USA 2018 · 97 Min · engl. OV. |
| 13 | 13 ³⁰ Seniorenkino – mit Kaffee und Kuchen Gegen den Strom Benedikt Erlingsson · ISL/F/UKR 2018 · 100 Min | 18 ³⁰ neu in Kiel Hi, AI Isa Willinger · D 2019 · 90 Min · Doku | keine Vorstellung |
| 14 | 15 ³⁰ weiterhin im Programm Ich habe KIEL zu erzählen Gerald Grote, Oliver Boczek · D 2018 · 42 Min | 18 ³⁰ Psychoanalyse und Film Nanouk Milko Lazarov · Bul/D/F 2018 · 97 Min | keine Vorstellung |
| 15 | 17 ⁰⁰ weiterhin im Programm Ich habe KIEL zu erzählen Gerald Grote, Oliver Boczek · D 2018 · 42 Min | 18 ³⁰ Werkschau Helmut Schulzeck Meine ferne Familie Helmut Schulzeck · D 2011 · 87 Min | 20 ³⁰ neu in Kiel Hi, AI Isa Willinger · D 2019 · 90 Min · Doku |
| 16 | 17 ⁰⁰ weiterhin im Programm Ich habe KIEL zu erzählen Gerald Grote, Oliver Boczek · D 2018 · 42 Min | 18 ³⁰ Filmisches Philosophieren Fight Club David Fincher · USA 1999 · 139 Min · Mit Edward Norton, Brad Pitt | |
| 17 | 17 ⁰⁰ weiterhin im Programm Ich habe KIEL zu erzählen Gerald Grote, Oliver Boczek · D 2018 · 42 Min | 19 ⁰⁰ mit dem Institut für Neuere deutsche Literatur und Medien into the web. Studierende des Masterstudiengangs Medienwissenschaft eigene Webserien | |
| 18 | 17 ⁰⁰ weiterhin im Programm Ich habe KIEL zu erzählen Gerald Grote, Oliver Boczek · D 2018 · 42 Min | 18 ³⁰ Werkschau Helmut Schulzeck Mutanga Helmut Schulzeck · D 2018 · 99 Min | 20 ³⁰ neu in Kiel Ayka Sergey Dvortsevoy · RU/Kas/D/PL/China 2018 |
| 19 | 17 ⁰⁰ weiterhin im Programm Ich habe KIEL zu erzählen Gerald Grote, Oliver Boczek · D 2018 · 42 Min | 18 ³⁰ Wunschkfilm Der Junge muss an die frische Luft C. Link · D 2018 · 100 Min · Mit Julius Weckauf | 20 ³⁰ neu in Kiel Ayka Sergey Dvortsevoy · RU/Kas/D/PL/China 2018 |
| 20 | 17 ⁰⁰ weiterhin im Programm Ich habe KIEL zu erzählen Gerald Grote, Oliver Boczek · D 2018 · 42 Min | 18 ³⁰ Wunschkfilm Der Junge muss an die frische Luft C. Link · D 2018 · 100 Min · Mit Julius Weckauf | 20 ³⁰ neu in Kiel Ayka Sergey Dvortsevoy · RU/Kas/D/PL/China 2018 |
| 21 | 16 ⁰⁰ neu in Kiel – Exhibition on Screen Der junge Picasso Phil Grabsky · GB 2018 · 90 Min · Doku | 18 ³⁰ Wunschkfilm Der Junge muss an die frische Luft C. Link · D 2018 · 100 Min · Mit Julius Weckauf | 20 ³⁰ neu in Kiel Ayka Sergey Dvortsevoy · RU/Kas/D/PL/China 2018 |
| 22 | 16 ⁰⁰ neu in Kiel – Exhibition on Screen Der junge Picasso Phil Grabsky · GB 2018 · 90 Min · Doku | 18 ³⁰ Wunschkfilm Der Junge muss an die frische Luft C. Link · D 2018 · 100 Min · Mit Julius Weckauf | 20 ³⁰ neu in Kiel Ayka Sergey Dvortsevoy · RU/Kas/D/PL/China 2018 |
| 23 | 17 ⁰⁰ weiterhin im Programm Ich habe KIEL zu erzählen Gerald Grote, Oliver Boczek · D 2018 · 42 Min | 19 ⁰⁰ Wein/Kino – mit Marxen/Wein Kochen ist Chefsache Daniel Cohen · F 2012 · 85 Min · Mit Michael Youn, Jean Reno | |
| 24 | 17 ⁰⁰ weiterhin im Programm Ich habe KIEL zu erzählen Gerald Grote, Oliver Boczek · D 2018 · 42 Min | 18 ³⁰ neu in Kiel Ayka Sergey Dvortsevoy · RU/Kas/D/PL/China 2018 | 20 ³⁰ mit Institut NdL und Medien into the web. Webserien aus studentischer Produktion |
| 25 | 17 ⁰⁰ weiterhin im Programm Ich habe KIEL zu erzählen Gerald Grote, Oliver Boczek · D 2018 · 42 Min | 18 ³⁰ IRRE gute Filme – m. Kieler Fenster + Brücke e.V. Looping Leonie Krippendorff · D 2016 · 106 Min | 20 ³⁰ neu in Kiel Streik Stéphane Brizé · F 2018 · 113 Min · OmU |
| 26 | 17 ⁰⁰ weiterhin im Programm Ich habe KIEL zu erzählen Gerald Grote, Oliver Boczek · D 2018 · 42 Min | 18 ³⁰ neu in Kiel Ayka Sergey Dvortsevoy · RU/Kas/D/PL/China 2018 | 20 ³⁰ neu in Kiel Streik Stéphane Brizé · F 2018 · 113 Min · OmU |
| 27 | 17 ⁰⁰ weiterhin im Programm Ich habe KIEL zu erzählen Gerald Grote, Oliver Boczek · D 2018 · 42 Min | 18 ³⁰ Estland Filmabend Das vom Wind geformte Land Joosep Matjus · Est 2018 · 62 Min · OmU | 20 ³⁰ Estland Filmabend Wenn du es am wenigsten erwartest Mart Kivastik · EST/ISL 2016 · 90 Min · OmU |
| 28 | 15 ³⁰ weiterhin im Programm Ich habe KIEL zu erzählen Gerald Grote, Oliver Boczek · D 2018 · 42 Min | 18 ³⁰ neu in Kiel Ayka Sergey Dvortsevoy · RU/Kas/D/PL/China 2018 | 20 ³⁰ neu in Kiel Streik Stéphane Brizé · F 2018 · 113 Min · OmU |
| 29 | 17 ⁰⁰ weiterhin im Programm Ich habe KIEL zu erzählen Gerald Grote, Oliver Boczek · D 2018 · 42 Min | 18 ³⁰ neu in Kiel Ayka Sergey Dvortsevoy · RU/Kas/D/PL/China 2018 | 20 ³⁰ neu in Kiel Streik Stéphane Brizé · F 2018 · 113 Min · OmU |
| 30 | 17 ⁰⁰ weiterhin im Programm Ich habe KIEL zu erzählen Gerald Grote, Oliver Boczek · D 2018 · 42 Min | 18 ³⁰ neu in Kiel Ayka Sergey Dvortsevoy · RU/Kas/D/PL/China 2018 | 20 ³⁰ mit Institut NdL und Medien into the web. Webserien aus studentischer Produktion |
| 1 | 17 ⁰⁰ weiterhin im Programm Ich habe KIEL zu erzählen Gerald Grote, Oliver Boczek · D 2018 · 42 Min | 18 ³⁰ neu in Kiel Ayka Sergey Dvortsevoy · RU/Kas/D/PL/China 2018 | 20 ³⁰ neu in Kiel Streik Stéphane Brizé · F 2018 · 113 Min · OmU |

Kino in der Pumpe – Kommunales Kino Kiel
Haßstraße 22 / 24103 Kiel
Tel: (0431) 200 76 – 50 / – 54 (Kasse) / Fax: – 49
kino@diepumpe.de / www.diepumpe.de
facebook.com/kinopumpekiel
twitter.com/kino_pumpe / instagram.com/kino_pumpe

Mitglied im Bundesverband Kommunale Filmarbeit e.V. und der AG Kino e.V.
Kinoteam: Dr. Eckhard Pabst (verantwortlich), Kirsten Geißelbrecht, Zara Zerbe
Gestaltung: Fliegende Teichen, Berlin

OmU = Original mit Untertiteln / OF = Originalfassung
Preise: Euro 7 / ermäßigt 6 / Kinder 4
Zehnerkarte: Euro 65 / 55 / alte Zehnerkarten noch gültig
Zuschlag (ab 150 Min.) oder Klavierbegleitung EURO 1

Film des Monats Renzo Piano – Architekt des Lichts

Carlos Saura. E 2018. 70 Min. OmU
1857 wird im nordspanischen Santander das gleichnamige Geldinstitut gegründet, das heute – nach diversen Fusionen – die drittgrößte Bank der Welt ist. Seit der Gründung liegen die Firmengeschicke in der Hand der Familie Botín. Unabhängig von Bankhaus gründete die Familie 1964 eine Stiftung zur Förderung von Kunst und Kultur, und den vorläufigen Höhepunkt dieses Wirkens bildet nun das in Santander eröffnete Centro Botín – ein Kunst- und Kulturzentrum unmittelbar an der Hafenkante, das seine spektakuläre Lage nur einnehmen kann, weil man dazu die Hauptverkehrsstraße in einen Tunnel verbannte. Der Aufwand aber hat sich gelohnt, denn die filigrane Raumplastik, die Architekt Renzo Piano an diesen Ort gesetzt hat, ist nicht atemberaubend: ein zweigliedriges, hochgestelztes Ensemble, dessen beide Hälften sanft voneinander abgerückt sind und durch große Glasflächen den Blick in ihr Inneres freigeben. Regisseur Carlos Saura, der gefeierte spanische Regisseur, dokumentierte die Geburt des Centro Botín und begleitet Piano durch die verschiedenen Entstehungsphasen des Gebäudekomplexes, vom Entwurf bis hin zum Bau. Dabei entstehen den beiden Männern ein intensiver Dialog über Kunst, den kreativen Schaffensprozess, und die soziale Funktion von Schönheit. Do 4. – So 7.



mit Infobalt e.V. und Eesti Kultuuriministeerium

Estland Filmabend

Nachdem wir im letzten Jahr den 100. Geburtstag Estlands bei uns im Kino feierten, gastiert der estnische Filmabend in diesem Jahr bereits zum sechsten Mal bei uns. Das von Kristiina Jessen kuratierte zweigeteilte Programm wird unterbrochen von einer Pause, in der es – der estnischen Tradition folgend – Wodka und Liqueur gibt.

Das vom Wind geformte Land/Tuultle tahutud maa

Joosep Matjus. Est 2018. 62 Min. OmeU

Der neue Dokumentarfilm von Joosep Matjus nimmt uns mit in die Wildnis Estlands. Dem Zuschauer eröffnen sich die unterschiedlichen Landschaften Estlands mit ihren Waldtieren und tausenden Zugvögeln, die auf der Durchreise sind. Ein Film als Verbeugung vor der estnischen Natur – der Natur, die unsere Visitenkarte ist.

Wenn du es am wenigsten erwartest

Mart Kivastik. EST/ISL 2016. 90 Min. OmU. Mit Katrin Pärn, Tiit Sukk Viivi, immer noch unverheiratet und einsam, entdeckt eines schönen Morgens einen fremden Mann in ihrem Bett. Vor lauter Panik würde sie am liebsten weglaufen. Doch Andu, ein herzenguter und nicht ganz hoffnungsloser Trottel, schläft in ihrem Bett wie ein Stein. Viivi versucht, die Ereignisse des Vortages in ihrem Kopf zu rekonstruieren. Es scheint einer der schlimmsten Tage ihres Lebens gewesen zu sein: Erst sprang ihr Auto nicht an, dann schmerzte ihre Schulter, sie kam zu spät zur Arbeit und erhielt von ihrem Arzt eine Diagnose, infolge derer sie schließlich den Abend in der Kneipe verbrachte und sich betrank. Doch an jenem Abend merkte sie auch, dass man das Leben so leben kann, wie man möchte. Trotzdem braucht man auch ein Quäntchen Glück. **Sa 27.**

Studierende des Masterstudiengangs Medienwissenschaft präsentieren: into the web.

Im laufenden Wintersemester 2018/19 entstehen am Institut für Neue deutsche Literatur und Medien, Fachbereich Medienwissenschaft im Rahmen des Projektseminars Webserien – vollständig entwickelt und produziert von den Studierenden. Nach den Kurz-Dokumentarfilmen (WS 2016/17) und Horrorfilmen (WS 2017/18) ist dieses Projekt bereits das dritte in Folge, bei dem die Studierenden filmpraktisch arbeiten und die Resultate dann im Kino in der Pumpe vorstellen. Zurzeit arbeiten fünf Teams an dokumentarischen und fiktionalen Webserien, die ihre gemeinsame Premiere am 17. April erleben werden, bevor sie dann online gestellt werden. **Mi 17. (Premiere) und Mi 24. + Di 30.**

Heimat und Beharrlichkeit. Werkschau Helmut Schulzeck Programm „Frauenbilder“ und die Kenia-Triologie

Im April setzen wir die Werkschau Helmut Schulzeck fort. Im Programm stehen ein Filmabend mit vier kürzeren Filmen, die unter der Überschrift „Frauenbilder“ ihr gemeinsames Thema finden – darunter auch der 33minütige Film über afrikanische Frauen, die über ihr Leben und ihrer Erfahrungen an der Seite ihrer deutschen Ehemänner berichten: *Manchmal denk’ ich jetzt auf Deutsch* (**Mo 8.**), Den Abschluss der Werkschau bilden die drei Kenia-Filme *Du bist mein Afrika* (**Mi 10.**), *Meine ferne Familie* (**Mo 15.**) und *Mutanga* (**Do 18.**), in denen Schulzeck jeweils im Abstand einiger Jahre das Leben der Familie seiner keniansichen Ehefrau mit der Kamera begleitet.

neu in Kiel

Renzo Piano – Architekt des Lichts

Carlos Saura. E 2018. 70 Min. OmU

1857 wird im nordspanischen Santander das gleichnamige Geldinstitut gegründet, das heute – nach diversen Fusionen – die drittgrößte Bank der Welt ist. Seit der Gründung liegen die Firmengeschicke in der Hand der Familie Botín. Unabhängig vom Bankhaus gründete die Familie 1964 eine Stiftung zur Förderung von Kunst und Kultur, und den vorläufigen Höhepunkt dieses Wirkens bildet nun das in Santander eröffnete Centro Botín – ein Kunst- und Kulturzentrum unmittelbar an der Hafenkante, das seine spektakuläre Lage nur einnehmen kann, weil man dazu die Hauptverkehrsstraße in einen Tunnel verbannte. Der Aufwand aber hat sich gelohnt, denn die filigrane Raumplastik, die Architekt Renzo Piano an diesen Ort gesetzt hat, ist schlicht atemberaubend: ein zweigliedriges, hochgestelztes Ensemble, dessen beide Hälften sanft voneinander abgerückt sind und durch große Glasflächen den Blick in ihr Inneres freigeben. Regisseur Carlos Saura, der gefeierte spanische Regisseur, dokumentierte die Geburt des Centro Botín und begleitet Piano durch die verschiedenen Entstehungsphasen des Gebäudekomplexes, vom Entwurf bis hin zum Bau. **Do 4. – So 7.**

Bildbuch

Jean-Luc Godard. CH 2018. 85 Min.

Mit Bildbuch setzt der inzwischen 88-jährige Jean-Luc Godard die essayistische Arbeit der letzten 20 Jahre fort und macht da weiter, wo Histoire(s) de Cinema und Film Socialisme begonnen haben. Es geht darum, wie Gewalt in Bildern dargestellt wird, um das Verhältnis Europas zur südlichen Hemisphäre und gleichzeitig um die Verantwortung der Kunst und des Kinos. Dazu montiert er Stummfilmszenen neben Bilder aus dem zweiten Weltkrieg und dem Vietnamkrieg oder brutale Webvideos von IS-Hinrichtungen, Sequenzen werden gerafft und gedehnt, digital verzerrt und bis zur Weißblende überbelichtet; der Ton läuft auch mal neben der Spur und ist polyglott - Französisch, Englisch, Deutsch, Italienisch, Arabisch je nach Angebot. Eine Erzählung im engeren Sinn gibt es nicht, auch nichts, was entfernt daran erinnern würde. Die Struktur geben ein musikalisches Leitmotiv, fünf Kapitel und einige wiederkehrende Metaphern. So entsteht eine assoziative, halluzinogene Collage, die unterschiedliche Lesarten zulässt. Eine Betrachtung dessen, wie die Welt die Grausamkeiten des 20. und 21. Jahrhunderts eigentlich hätte kommen sehen müssen, wäre eine davon. Die deutsche Fassung ist indes ein außergewöhnliches Novum: der Offtext, der den gesamten Film durchdringt, wurde von Godard persönlich auf deutsch gesprochen. **Do 4. – Di 9.**

Im Land meiner Kinder

Darío Aguirre. D/CH 2018. 88 Min. Dokumentarfilm

Ursprünglich war der Filmemacher Darío Aguirre der Liebe wegen aus Ecuador nach Deutschland gekommen. Doch zu seinem Leben mit Stephanie gehörte von Anfang an auch ein Leben mit einem regen Kontakt zu den Behörden. In den folgenden 15 Jahren sollten sie ihm insgesamt 10 Visa ausstellen. Eine lange eine lange Spur aus Papieren, Stempeln, Genehmigungen und Einschränkungen pflasterte seinen Weg zur Integration und hielt ihn gleichzeitig auch immer auf Abstand. Doch dann kommt es zu einer unerwarteten Wendung: Der Erste Bürgermeister von Hamburg lädt Darío ein, Deutscher zu werden. Ein schmeichelhaftes Angebot, doch mit welchen Hürden ist es verbunden? Darío beantwortet es mit einem zart-ironischen Roadmovie, das seinen verschlungenen Weg vom Land seiner Väter in das Land seiner Kinder nachzeichnet. **Mo 8. – Mi 10.**

Albatross

Chris Jordan. KAN 2018. 97 Min. engl. OV. Dokumentation. Empf. ab 12 Jahre

Es sind die Vögel mit der größten Flügelspannweite; sie sind so schwer, dass sie sich bei Windstille nicht in den Lüften halten können. Und wenn sie beim Start schon gewaltigen Anlauf brauchen, ist ihre Landung geradezu gefährlich, wenn die Kolosse mit viel Schwung angerast kommen. Der Film Albatross porträtiert diese majestätischen Tieren auf einer entlegenen Insel im pazifischen Ozean und lässt uns die unglaubliche Schönheit miterleben, die aus den Bildern der fliegenden Riesen oder auch der sich um ihre Jungen sorgenden Vogeletern spricht. ABER – der Film zeigt auch erschreckende Bilder, die sprachlos machen: Denn die Insel ist bedeckt mit Tausenden toter Albatross-Küken – alle verendet am Plastik, das sie gefressen haben. Chris Jordan und sein Filmteam kehrten über viele Jahre hinweg mehrmals zu dieser Insel zurück und wurden Zeugen eines Kreislaufs aus Geburt, Leben und Tod dieser prachtvollen Wesen. Dabei bricht Albatross die Stilmuster herkömmlicher Umwelt- und Dokumentarfilme und nimmt seine Zuschauerinnen und Zuschauer mit auf eine lyrisch geleitete Reise in die Tiefen ihrer eigenen Sinne. Er vermittelt eine tiefgreifende Botschaft von Ehrfurcht und Erneuerung, welche weltweit bereits ein Publikum mehrerer Millionen erreichte. – Eintritt frei. Aufgrund drastischer Bilder nicht empfohlen für Kinder unter 12 Jahren. **Fr 12.**

Hi, AI

Isa Willinger. D 2019. 90 Min. Dokumentarfilm

Die digitale Revolution schreitet voran - Computer waren nur der Anfang, es folgt die Ära der künstlichen oder artifziellen Intelligenz: AI oder auch KI. Isa Willinger zeigt Beziehungen zwischen Menschen und Maschinen, die bereits existieren. Pepper zum Beispiel. Er ist ein „Familienroboter“, der bei einer älteren Dame lebt. Pepper soll verhindern, dass sie sich langweilt, und entwickelt schon bald ein gewisses Eigenleben. Pepper ist vielseitig begabt, und obwohl er gar nicht so menschlich aussieht, hat er doch viele menschliche Eigenschaften, die an Kinder erinnern. Er ist sehr lernfähig und kann passend zu dem, was er sagt, den Kopf bewegen, beispielsweise kann er ihn eingeschnappt abenden. Er reagiert auf Berührungen und ist sogar kitzlig. Man merkt anwender der Welt lernen wir Harmony kennen, die Robotfrau aus den USA. Sie gehört zu Chuck und begleitet ihn auf einer Tour mit dem Wohnmobil. Eigentlich ist Harmony eine Sexpuppe, was der Film nicht thematisiert. Sie verfügt über einen sehr weiblichen Körper mit mächtigen Brüsten, einem ausladenden Hintern und dazu einer schmalen Taille. Trotz der Liebesbezeugungen, die Harmony gelegentlich Richtung Chuck verteilt, steht er der Angelegenheit deutlich kritisch gegenüber. Manchmal bringt sie ihn zum Lachen, oft sieht er aus, als ob er sich das Lachen verkneipen muss, oder er wirkt leicht genervt. - Diese und andere in Erproben operierende AI-Systeme stellt der Film oftmals spielerisch, manchmal träumerisch seinem Publikum vor. Ein Film, der Anlass zu Diskussion gibt. **Do 11. – Mo 15.**

Ayka

Sergey Dvortsevov. RU/Kas/D/PL/China 2018. 110 Min. Mit Samal Yeslyamova

Ayka kommt zwar aus Kirgisistan, lebt und arbeitet aber in Moskau. Jeder Tag ist für sie ein Kampf ums Überleben. und sie ist stets die Gejagte ihrer bloßen Existenz. Die junge Frau hat gerade genug Geld, um sich in der kalten Welt selbst über die Runden zu bringen. Doch sie ist schwanger und weiß daher nicht, wie sie zusätzlich ein Kind ernähren kann. Als sie ihrem Sohn das Leben schenkt bleibt ihr, wie vielen anderen kirgisischen Frauen in Armut und Not, keine andere Wahl: sie verlässt ihn direkt nach der Geburt im Krankenhaus und flieht. Ihr bleibt keine Pause von der Entbindung, sie muss Geld auftreiben, um Schulden zu begleichen. Dabei wird ihr unter menschenunwürdigen Lebensumständen von allen Seiten Druck gemacht und sie sieht bald keine andere Möglichkeit, als die letzte Grenze zu überschreiten, die ihr gelieben ist. Zuvor muss sie sich aber einer existentiellen Frage stellen und eine wichtige Entscheidung treffen... **Do 18. 4. – Mi 1.5.**

Der junge Picasso

Phil Grabsky. GB 2018. 90 Min. Dokumentation

Pablo Ruiz Picasso (18881-1973) – ein Jahrhundert-Genie, schon zu Lebzeiten eine Legende; wahrscheinlich wurde kein anderer Künstler des 20. Jahrhunderts so häufig ausgestellt. Bereits in jungen Jahren beginnt Picasso zu malen. Von Malaga zieht die Familie nach Barcelona, da ist Picasso 14 Jahre alt. 1904 zieht er nach Paris, das Mekka der europäischen Kunst, arbeitet, besucht Museen und ist dort mit Anfang 20 bereits ein bekannter Maler. Phil Grabsky zeichnet die Stationen des jungen Picassos nach. Kuratoren und Leiter der fünf großen europäischen Picasso-Häuser kommen zu Wort und stellen einzelne Werke vor, die von den konventionellen Arbeiten über die blaue zur rosa Periode führen. **So 21. + Mo 22.**

Streik

Stéphane Brizé. F 2018. 113 Min. OmU. Mit Vincent Lindon, Mélanie Rover

Die Angestellten einer Fabrik in Agen sind empört: Im Austausch gegen das Versprechen, dass der Fabrikstandort mindestens fünf Jahre zu halten, haben sie jahrelang auf eine Lohnerhöhung verzichtet. Doch nun soll die Fabrik geschlossen werden, obwohl erst zwei Jahre vergangen sind. Für die 1.100 Arbeiter ist das eine Katastrophe, denn in der strukturschwachen Gegend Frankreichs sind Jobs spärlich gesät. Unter Führung des Gewerkschafters Laurent Amédéo formiert sich also der Widerstand. Die Arbeiter *innen treten in den Streik. Ihre Forderung: Die deutsche Geschäftsführung möge nach Agens kommen und selbst mit den Betroffenen verhandeln. Dank ihrer Hartnäckigkeit gelingen ihnen zumindest Teilsiege, doch je länger der Ausnahmezustand anhält, desto tiefer zieht sich der Riss durch die Arbeiterschaft. – Drei Jahre nach *Der Wert des Menschen* meldete sich Stéphane Brizé mit einem ähnlichen Stoff zurück. Wieder geht es um die Kämpfe des kleinen Mannes, der in den Mühlen des Neoliberalismus zermalmt wird. Der Film blickt in das Herz der Bilder, die wir aus den Nachrichten kennen: die Willkür internationaler Konzerne, die Ohnmacht und die Wut der Arbeiter, die Hilfslosigkeit der Politik. Der Film, der seine Wirkung durch die unnachgiebige Haltung der dokumentarischen Kamera entfaltet, wird in Deutschland ausschließlich in der französischsen Fassung mit deutschen Untertiteln gezeigt. **Do 25. 4. – Mo 6. 5.**

Trans*Film Festival 2019 – mit dem TraumKino

Just Charlie

Rebekah Fortune. GB 2017. 97 Min. OmU. FSK 12.

Mit nur 14 Jahren scheinen Erfolg und Glück für Charlie vorprogrammiert zu sein. Eine vielversprechende Fußball-Karriere, große Popularität bei Schulkameraden und eine liebevolle, unterstützende Familie. Doch Charlie hütet ein Geheimnis, das alles auf den Kopf stellen könnte... Als empathische, realitätsnahe Geschichte am Puls der Zeit sucht „Just Charlie“ sich mit Geschlechterrollen, sozialem Druck und dem Suchen und Finden der eigenen Identität auseinander. Ein emotionaler, Spielfilm, der auf berührende Weise Charlies Weg gegen innere und äußere Widerstände zeigt und deutlich macht: es gibt Hilfe und Solidarität, die nicht an Bedingungen, die mit der Erfüllung (ohnehin nur konstruierter) Geschlechterrollenbilder zusammenhängen, geknüpft sind. **Mi 3.**

QueerFilmNacht

Konsequenzen

Darko Stante. SL, AT 2019. 95 Minuten. OmU. Mit Matej Zemljic, Timon Sturbej Weil er sich nicht an Regeln halten kann, landet der 17-jährige Andrej erst vor Gericht und dann in einer Besserungsanstalt für Jugendliche. Unter den Teenagern dort dreht sich alles um Drogen, Sex und Gewalt. Und es herrscht eine klare Hackordnung, an deren Spitze der brutale Gangleader Zeljko steht. Zwischen Andrej und Zeljko kracht es zuerst, doch aus der Rivalität wird bald eine Kameradschaft, wenn auch mit einem Machtgefälle zugunsten Zeljkos. Je länger die beiden Zeit zusammen totschiagen, desto mehr fühlt sich Andrej auch körperlich zu seinem Freund hingezogen. Zeljko teilt das Begehren – und weiß es gleichzeitig kaltblütig für seine Zwecke auszunutzen. Fesselnd und authentisch erzählt der Film von aufkeimender Sexualität und Teenage Angst, von den rohen Impulsen des Heranwachsenens und den Unsicherheiten, die darunter liegen. Für seinen schonungslosen Debütfilm konnte Regisseur Darko Stante auf eigene Erfahrungen als Lehrer in einem slowenischen Jugendgefängnis zurückgreifen. Ein rauer Coming-of-Age-Film, in dem die beiden Newcomer Matej Zemljic und Timon Sturbej mit gewaltigen Darstellungen glänzen. **Do 11.**

IRRE gute Filme – mit Kieler Fenster und Brücke e.V.

Looping

Leonie Krippendorff. D 2016. 106 Min. Mit Jella Haase, Lana Cooper,

Leila ist 19 und ein Rummel-Kind. Doch zwischen Autoscooter und Zuckerwatte versteht das sensible Mädchen keiner. Nicht einmal ihre beste Freundin Sarah, in die sie heimlich verliebt ist. Als eine chaotische Nacht in der Notaufnahme endet, lässt sich Leila freiwillig in eine psychiatrische Klinik einweisen. Dort teilt sie sich das Zimmer mit der der schüchternen Frenja, 35, und der geheimnisvollen Ann, 52. Obwohl die Frauen so unterschiedlich sind – Frenja ist verheiratet und Mutter einer kleinen Tochter, Ann hat sich ihr Leben lang gegen feste Bindungen entschieden – kommen sich die Drei schnell immer näher. Schnell entsteht eine große Nähe zwischen den Frauen, die sich unbestimmt zwischen inniger Freundschaft und erotischer Anziehung bewegt. Nachts büxen sie aus der Klinik aus, baden zusammen im Pool, ziehen feiernd durch Clubs. Leila fühlt sich auf einmal erkannt und aufgehoben. Doch traut sie sich auch ohne den Kokon dieser Liebe wieder in die Achterbahn der Außenwelt? Im Anschluss an den Film Gespräch mit Malena Drefs (Sozialpädagogin B.A., Sozialdienst, Ameos Klinikum Preetz), betroff enen Menschen (ExpertInnen in eigener Sache) und MitarbeiterInnen des Kieler Fenster und der Brücke Schleswig-Holstein. **So 14.**

Filmisches Philosophieren

Fight Club

David Fincher. USA 1999. 139 Min. Mit Edward Norton, Brad Pitt

Der namenlose Protagonist arbeitet in einem frustrierenden Job in der Reklamationsabteilung eines großen Autoherstellers. Er leidet an zermürbenden Schlafstörungen und findet allein dadurch Linderung, dass er als Simulant an Selbsthilfegruppen für unheilbar Kranke teilnimmt. Sein Leben ändert sich radikal, als er den unseriösen Seifenhändler Tyler Durden kennenlernt. Nach einer Explosion in seiner Wohnung findet der Protagonist bei Tyler Unterschlupf. Als Gegenleistung besteht dieser auf einer handfesten Prügelei. Der Protagonist ist zunächst skeptisch – doch dann entdecken sie die befreiende Wirkung dieses Gewaltakts. Nach diesem Verselbsterlebnis gründen sie den „Fight Club“ – eine Idee, die sich bald verlässlich bestätigt: Aus der kleinen Gruppe von Männern, die sich eben gern prügelt, wird bald eine geheime Bewegung mit terroristischen Zügen... Mit Kurzvortrag von Johannes Müller-Salo M.A. (Uni Mainz) und anschließender Diskussion zum Thema „Faszination Gewalt“. **Di 16.**

Wein/Kino – mit Marxen/Wein

Kochen ist Chefsache

Daniel Cohen. F 2012. 85 Min. Mit Michael Youn, Jean Reno

Frankreich ist das Paradies für Gourmets. Aber wo so viel Wert auf den Genuss gelegt wird, da wird natürlich auch über Grundsätze gestritten – und insbesondere geht es hinter den eleganten Fassaden der Nobel-Restaurants hoch her. Eines jener ehrfurchtgebietenden Kochgenies ist der legendäre Sternekoch Alexandre Lagarde. Er setzt auf Altbewährtes, modischer Schnickschnack wie die Molekularküche ist ihm ein Graus. Stanislas, der neue Geschäftsführer des Restaurants, würde gerne neuen Trends nachgehen. Sein Plan: Er setzt dem alten Könner einen hochbegabten und haarträubend experimentierfreudigen Newcomer vor die Nase... Die turbulente Komödie eröffnete einst die Reihe Kulinarisches Kino auf der Berlinale – und ist für unsere Wein/Kino-Filmreihe wie maßgeschneidert. Jan Peter Marxen präsentiert uns wieder liebevoll ausgesuchte Weine, und mit seinen Erläuterungen mundet der Tropfen noch mal so gut. – Um Anmeldung wird gebeten. **Di 23.**

und natürlich: der größte Publikumerfolg seit Bestehen des KiKi!

Ich habe KIEL zu erzählen

Gerald Grote, Oliver Boczek. D 2018. 42 Min.

Der große Erfolg weiterhin auf unserer Leinwand – schon über 5.000 Kieler*innen besuchten einen Film von Levin, der der Aufnahmen des Kieler Zahnarztes Dr. Rudolf Schultz basiert: dieser kaufte sich 1936 eine Filmkamera, um das Aufwachsen seines Sohnes Dieter im Bild festzuhalten. Über die Jahre wurden viele Filmrollen belichtet – und alle erzählen sie viel mehr als nur die Geschichte seines einen Menschen, geben sie doch auch Zeugnis über die Stadt an der Förde. Die Kieler Filmemacher Oliver Boczek und Gerald Grote brachten dieses Material in die Form eines unterhaltsamen und nostalgischen Rückblicks. **Fr 1. 4. – Mi 1. 5.**