



EL CLUB  
EIN FILM VON PABLO LARRAÍN  
★★★★  
Ein explosiver, packender, hellwacher Film!  
THE SPOONING  
Eine einzigartige, intensive Erfahrung!  
VARETY  
Dieser Film trifft etwas, sehr tief innen und sehr stark.  
EL HAMBRO  
★★★★

El Club →

Kino in der Pumpe / Kommunales Kino Kiel

Programm / November / 2015

queere Filmtage > Estnischer Filmabend > 19. Nouveau Cinéma Français > Cinema! Italia! > Mythos Mabuse  
neu in Kiel: Erich Mielke – Meister der Angst > Mia Madre > El Club > Riverbanks > Macbeth > Eisenstein

Fr 30. 10. bis Mi 4. 11., täglich 15:00 Uhr  
**Unser letzter Sommer**  
Michal Rogalski · D/PL 2015 · 100 Min · FSK ab 12 · Mit Jonas Nay

Neues russisches Kino – nur in der russischen OF – So 8. und So 22., 15:00  
**Heupferde** Yegor Baranov · RUS 2014 · 118 Min · So 8. 11., 15:00  
**Übersetzer / Perevodchik** Aleksey Nuzhny · RUS 2015 · 95 Min · So 22. 11., 15:00

1 SO	17 <sup>00</sup> mit Heinrich-Böll-Stiftung <b>Der unbekannte Soldat</b> Michael Verhoeven · D 2006 · 100 Min	19 <sup>00</sup> Mythos Mabuse <b>Das Testament des Dr. Mabuse</b> F. Lang · D 1932 · 115 Min Mit Rudolf Klein-Rogge	21 <sup>00</sup> neu in Kiel <b>Macbeth</b> Justin Kurzel · GB/F/USA 2015 · 113 Min dt. Fs.  Mit Michael Fassbender, Marion Cotillard
2 MO	18 <sup>00</sup> KieldenktZukunft <b>Die Jahre danach</b> Kay Gerdes · D 2011 · 45 Min	19 <sup>00</sup> neu in Kiel <b>Macbeth</b> J. Kurzel · GB/F/USA 2015 · 113 Min · dt. Fs.	
3 DI	17 <sup>00</sup> neu in Kiel <b>Macbeth</b> Justin Kurzel · GB/F/USA 2015 · 113 Min	19 <sup>00</sup> neu in Kiel <b>Voll verzuckert – That Sugar Film</b> Damon Gameau · USA 2014 · 102 Min  Mit Damon Gameau, Hugh Jackman, Stephen Fry	
4 MI	17 <sup>00</sup> mit Heinrich-Böll-Stiftung <b>Dann bin ich ja ein Mörder</b> Walter Manoschek · A 2012 · 68 Min		
5 DO	17 <sup>00</sup> neu in Kiel – Shakespeares Tragödie <b>Macbeth</b> Justin Kurzel · GB/F/USA 2015 · 113 Min O. m. dt. Ut.  Mit Michael Fassbender, Marion Cotillard	19 <sup>00</sup> Filmwissenschaftlicher Vortrag <b>„Fritz Langs M in neuer Deutung“</b> Es spricht Prof. Dr. Jürgen Müller, Dresden	20 <sup>00</sup> Filmklassiker <b>M</b> Fritz Lang · D 1931 · 117 Min · Mit Peter Lorre
6 FR		19 <sup>00</sup> Queere Filmtage – mit HAKI e.V. <b>Kurzfilmabend</b> Highlights der Lesbisch Schwulen Filmtage HH und Premiere <i>Nachtspaziergang</i> (Nils Meyn, Kiel 2015). Anschließend Empfang	
7 SA	13 <sup>30</sup> Seniorenkino – mit Kaffee und Kuchen <b>Best Exotic Marigold Hotel 2</b> John Madden · USA/GB 2014 · 124 Min	19 <sup>00</sup> Queere Filmtage – mit HAKI e.V. <b>Boulevard</b> Dito Montiel · USA 2014 · Mit Robin Williams	21 <sup>00</sup> Queere Filmtage – mit HAKI e.V. <b>Girltrash: All Night Long</b> Alexandra Kondracke · USA 2014 · 83 Min
8 SO	10 <sup>00</sup> Queere Filmtage: Frühstück, Film, Gespräch <b>Vulva 3.0</b> Gast: Claudia Richarz 17 <sup>00</sup> <b>Die 1000 Augen des Dr. Mabuse</b>	19 <sup>00</sup> Psychoanalyse und Film <b>Ida</b> Pawel Pawlikowski · PL 2013 · 80 Min	21 <sup>00</sup> mit Kieler Friedensforum <b>Dr. Seltam oder wie ich lernte (...)</b> Stanley Kubrick · GB 1964 · 93 Min
9 MO	17 <sup>30</sup> KieldenktZukunft <b>Gangsterläufer</b> Christian Stahl · D 2011 · 90 Min	19 <sup>00</sup> neu in Kiel <b>Macbeth</b> Justin Kurzel · GB/F/USA 2015 · 113 Min  Mit Michael Fassbender, Marion Cotillard	21 <sup>00</sup> neu in Kiel <b>Macbeth</b> Justin Kurzel · GB/F/USA 2015 · 113 Min · OmU  Mit Michael Fassbender, Marion Cotillard
10 DI	keine Vorstellung		
11 MI	17 <sup>00</sup> neu in Kiel <b>Macbeth</b> Justin Kurzel · GB/F/USA 2015 · 113 Min  Mit Michael Fassbender, Marion Cotillard	19 <sup>00</sup> Estnischer Filmabend: Kurzfilme <b>Fünf aktuelle estnische Kurzfilme</b> ca. 90 Min	21 <sup>00</sup> Estnischer Filmabend: Langfilm <b>Kirschtabak</b> Katrin + Andres Maimik · 2014 · 93 Min · OmU
12 DO		19 <sup>00</sup> Cinema! Italia! <b>Smetto quando voglio</b> Sydney Sibilia · It 2014 · 100 Min	21 <sup>00</sup> neu in Kiel <b>Eisenstein in Guanajuato</b> Peter Greenaway · NL/MX/FI/Be 2015 · 105 Min dt. Fs. FSK n.v.  Mit Elmer Bäck
13 FR		19 <sup>30</sup> Cinema! Italia! – ab 18:30 Aperitivo <b>Buoni a nulla</b> Gianni Di Gregorio · It 2014 · 87 Min	
14 SA		19 <sup>00</sup> Cinema! Italia! <b>I nostri ragazzi</b> Ivano De Matteo · It 2014 · 92 Min	
15 SO	17 <sup>00</sup> Mythos Mabuse <b>Im Stahlnetz des Dr. Mabuse</b> Harald Reint · BRD 1961 · 89 Min · Mit Gert Fröhe	19 <sup>00</sup> Cinema! Italia! <b>Che strano chiamarsi Federico</b> Ettore Scola · It 2013 · 93 Min	
16 MO	17 <sup>00</sup> KieldenktZukunft <b>Radikale im Tale</b> Medienprojekt Wuppertal · D 2015 · ca. 60 Min	19 <sup>00</sup> Cinema! Italia! <b>La terra di santi</b> Fernando Muraca · It 2015 · 89 Min	
17 DI	17 <sup>00</sup> neu in Kiel <b>Macbeth</b> Justin Kurzel · GB/F/USA 2015 · 113 Min · OmU  Mit Michael Fassbender, Marion Cotillard	19 <sup>00</sup> Cinema! Italia! <b>Torneranno i prati</b> Ermanno Olmi · It 2014 · 80 Min	
18 MI		19 <sup>00</sup> mit HAKI e.V.: Gay-Night <b>Der heimliche Freund</b> Mikel Rueda · E 2014 · 88 Min · OmU	21 <sup>00</sup> neu in Kiel <b>Macbeth</b> Justin Kurzel · GB/F/USA 2015 · 113 Min
19 DO	17 <sup>00</sup> neu in Kiel <b>Erich Mielke – Meister der Angst</b> Jens Becker/Maarten van der Duin · D 2015 90 Min · Dokudrama	19 <sup>00</sup> IRRE gute Filme <b>Mr. Jones</b> Mike Figgis · USA 1993 · 114 Min	21 <sup>00</sup> neu in Kiel <b>Mia Madre</b> Nanni Moretti · IT/FR 2015 · 106 Min · OmU Mit Margherita Buy, John Turturro
20 FR		19 <sup>00</sup> 19. Nouveau Cinéma Français <b>L'ombre des femmes</b> Phillipe Garrel · F/CH 2015 · 73 Min	
21 SA	13 <sup>30</sup> Seniorenkino – Nouveau Cinéma Français <b>Nur eine Stunde Ruhe</b> Patrice Leconte · F 2014 · 79 Min · dt. Fs.	19 <sup>00</sup> 19. Nouveau Cinéma Français <b>Mon roi – Mein ein, mein alles</b> Maïwenn · F 2015 · 124 Min · OmU	21 <sup>00</sup> 19. Nouveau Cinéma Français <b>Je suis mort mais j'ai des amis</b> G.+S. Malandrine · B/F 2015 · 96 Min
22 SO	17 <sup>00</sup> neu in Kiel <b>Erich Mielke – Meister der Angst</b> Jens Becker/Maarten van der Duin · D 2015	19 <sup>00</sup> 19. Nouveau Cinéma Français <b>Much Loved</b> Nabil Ayouch · Mar/F 2015 · 104 Min · OmU	21 <sup>00</sup> 19. Nouveau Cinéma Français <b>Guibord s'en va-t-en guerre</b> Philille Falardeau · Kan 2015 · 108 Min
23 MO	17 <sup>00</sup> KieldenktZukunft <b>Can't be silent</b> Julia Oelkers · D 2013 · 86 Min	19 <sup>00</sup> mit HAKI e.V.: L-Filmnacht <b>Duke of Burgundy</b> Peter Strickland · GB 2014 · 106 Min · OmU	21 <sup>00</sup> neu in Kiel <b>Mia Madre</b> Nanni Moretti · IT/FR 2015 · 106 Min · OmU Mit Margherita Buy, John Turturro
24 DI	17 <sup>00</sup> neu in Kiel <b>Erich Mielke – Meister der Angst</b> Jens Becker/Maarten van der Duin · D 2015 90 Min · Dokudrama	19 <sup>00</sup> neu in Kiel <b>Mia Madre</b> Nanni Moretti · IT/FR 2015 · 106 Min · OmU	
25 MI		19 <sup>00</sup> mit Amnesty Hochschulgr.: Nordkorea-Abend <b>The Defector – Escape from North Korea</b> Ann Shin · Kan 2012 · 71 Min · FSK 0 · OmU	
26 DO		19 <sup>00</sup> neu in Kiel <b>El Club</b> Pablo Larraín · CL 2015 · 98 Min · OmU FSK ab 12  Mit Roberto Farias	21 <sup>00</sup> neu in Kiel <b>Riverbanks</b> Panos Karkanevatos · D/Gr/TK/F 2015 · 96 Min OmU  Mit E. Mavridou, A. Konstantinou
27 FR	Wegen des Weihnachtsmarktes in der Pumpe keine Vorstellungen um 17:00.		
28 SA			
29 SO	17 <sup>00</sup> Mythos Mabuse <b>Die Todesstrahlen des Dr. Mabuse</b> Hugo Fregonese · BRD/F/It 1964 · 91 Min	19 <sup>00</sup> Stummfilm mit Live-Musik: Willem Strank <b>Aelita – Der Flug zum Mars</b> Jakow Protasanow · UdSSR 1924 · 111 Min	
30 MO	Wegen des Weihnachtsmarktes in der Pumpe keine Vorstellungen um 17:00.		

Kino in der Pumpe – Kommunales Kino Kiel  
im Kulturzentrum »die Pumpe e.V.«  
Haßstraße 22 / 24103 Kiel  
Tel: (0431) 200 76 – 50 / – 54 (Kasse) / Fax: – 49  
kino@diepumpe.de / www.diepumpe.de

Mitglied im Bundesverband Kommunale Filmarbeit e.V.  
und der AG Kino e.V.  
Verantwortlich: Dr. Eckhard Pabst  
Gestaltung: Fliegende Teufchen, Berlin  
www.facebook.com/kinopumpekiel

OmU = Original mit Untertiteln / OF = Originalfassung  
dt. Fs. = deutsch synchronisierte Fassung  
Preise: EURO 6,- / ermäßigt 5,- / Kinder 3,-  
Zehnerkarte: EURO 55,- / 45,-  
Zuschlag (ab 150 Min.) oder Klavierbegleitung EURO 1,-

Stummfilm mit Live-Musik – an den Tasten: Willem Strank  
**Aelita – Der Flug zum Mars**

Jakow Protasanow. UdSSR 1924. 111 Min. Mit Julija Solnzewa, Igor Ilijnski  
Hauptwerk des frühen Science-Fiction-Kinos und nahezu völlig vergessen – Protasanows revolutionär-konstruktivistischer Spielfilm ist beides. Der Film wechselt zwischen zwei Handlungssträngen: Die eine schildert das Leben in der gegenwärtigen Sowjetunion, das von Armut und Elend geprägt ist. Ingenieur Loss empfängt Radiowellen mit einer nicht entzifferbaren Botschaft. Er vermutet, dass die Signale vom Mars kommen. Bald darauf verfällt er in Tagträume, in denen er sich das Leben auf dem Mars vorstellt. Hier herrscht die Marskönigin Aelita. Als eine Revolution der entrechteten Sklavenbevölkerung droht, versucht Aelita, die Bewegung grausam zu unterdrücken. Loss ertrachtet sich fortan der sozialistischen Revolution auf der Erde... Der Film lebt von der kontrastreichen Gegenüberstellung der beiden Welten: Während die Moskauer Verhältnisse in dokumentarisch anmutenden Bildern erzählt werden, toben die Filmarchitekten ihre kühnsten Träume aus, wenn es um die Darstellung des Mars' geht. Zahllose SF-Produktionen der Folgezeit – darunter auch *Metropolis* oder *Flash Gordon* – haben hier erkegnet ihre Inspiration gefunden. – Mit der Aufführung von Aelita erfüllen wir uns einen lang gehegten Traum und starten in die Stummfilmsaison, die uns bis März noch mehrfach musikalische Begleitungen von Werner Loll und Willem Strank beschern wird.

Aelita – Der Flug zum Mars 29. 11. →



## Estnischer Filmabend

### Kurzfilmprogramm

Wo würden sich die Eigenheiten dieser (Film-)Nation besser erfahren lassen als im Kurzfilm mit seinen Möglichkeiten? Im Programm: **Velodrool** (Sander Joon. 2015. 6 Min. Animationsfilm), **Spielfabrik** (Sven-Tõnis Puskar. 2015. 8 Min. Animationsfilm), **Gestempelt** (Egert Kesa. 2015. 4 Min. Animationsfilm), **Krokodil** (Kaspar Jancis. 2009. 17 Min. Animationsfilm), **Borders** (Mikk Mägi. 2015. 22 Min). Alle Filme mit deutschen Untertiteln. **Mi 11.**

## Langfilm: Kirschtabak

Katrin und Andres Maimik. 2014. 93 Min. Mit Maris Nõlvak, Gert Raudsep Laura ist 17 Jahre alt, wohnt in einer Kleinstadt, langweilt sich und findet gleichaltrige Typen öde. Eines Tages lernt sie den 40jährigen Joosep kennen, der ihr Blut zur Wallung bringt… Ein Beziehungsdrama vom ersten Verliebtein. – Zu Gast Regisseure Katrin und Andres Maimik. **Mi 11.**

### mit HAKI e.V.

## Queere Filmtage

**Kurzfilmabend:** Mit Highlights von den Lesbisch Schwulen Filmtagen HH und der Premiere von *Nachtspaziergang* (Nils Meyn. Kiel 2015). Anschl. Empfang. **Fr 6. ■ Girltrash: All Night Long** (Alexandra Kondracke. USA 2014. OmU. FSK 12.) Turbulent-musikalischer Filmspaß vom L-Word-Team: Daisy und Tyler müssen dringend zum „Battle of the Bands“-Contest. Pech nur, dass ihr Auto den Geist aufgibt und noch eine Handvoll anderer Erledigungen zu tun sind… **Sa 7. ■ Boulevard** (Dito Montiel. USA 2014. OmU. Preview) Robin Williams in seinem letzten Film als 60-jähriger Bankangestellter, der feststellt, dass seine Gefühle für einen neuen Bekannten ihn nicht nur rein väterlicher Natur sind… **Sa 7. ■ Vulva 3.0** (C. Richarz, U. Zimmermann. D/Kan 2014. *Gast:* Claudia Richarz) Nach gemeinsamem Frühstück präsentieren wir diese vieldiskutierte Doku über das wichtigste Lustorgan der Frau. Die Filmemacherinnen zeigen, wie Tabus und Abbildungsverbote zu erstaunlicher Unkenntnis führen. Dabei gelingt es ihnen, dem pikanten und stellenweise todraurigen Thema auch komische Seiten abzugewinnen – und die Vielfalt weiblicher Körper zu feiern. **So 8.**

### mit dem Lektorat für Italienisch der CAU

## Cinema! Italia! – Neues italienisches Kino

**Smetto quando voglio** (Sydney Sibilia. It 2014. 100 Min). Neurobiologe Pietro verliert seine Stelle an der Uni – so wie viele andere hochqualifizierte Wissenschaftler. Was tun? Man gründet gemeinsam ein florierendes Drogensyndikat… **Do 12. ■ Buoni a nulla** (Gianni Di Gregorio. It 2014. 87 Min) Gerade als er ins Rentenalter kommt, setzt die Regierung das Rentenalter drei Jahre rauf. Pech gehabt, er muss weiter schuffen… Vor dem Film *Appetitivo* **Fr 13. ■ I nostri ragazzi** (Ivano De Matteo. It 2014. 92 Min) Paolo und Massimo, zwei arrivierte Brüder, haben sich nicht viel zugesagt. Als ihre Kinder (möglicherweise) gemeinsam ein Verbrechen begangen haben, müssen sich alle zusammenraufen… **Sa 14. ■ Che strano chiamarsi Federico** (Ettore Scola. It 2013. 93 Min.) Ettore Scola, selbst ein lebendes Denkmal des italienischen Kinos, schenkt uns dieses filmische Porträt Federico Fellinis. **So 15. ■ La terra di santi** (Fernando Muraco. It 2015. 89 Min.) Mafia-Drama aus der Sicht der Frauen: Sowohl Caterina als auch Assunta erziehen ihre Söhne so, dass die einst ranghohe Mafia-Bosse werden. Anwältin Vittoria will diese Traditionen brechen… **Mo 16. ■ Torneranno i prati** (Ermanno Olmi. It 2014. 80 Min) Trauriges Drama aus den italienischen Schützengräben des 1. Weltkrieges. **Di 17.**

### mit dem Institut Français de Kiel

## Das 19. Nouveau Cinéma Français

**Im Schatten der Frauen** (Phillipe Garrel. F/CH 2015. 73 Min. Mit Clotilde Courrau, Stanislas Merhar) Pierre und Manon sind seit langem ein Paar. Dann trifft Pierre Elizabeth, will aber Manon nicht für sie verlassen. Dann findet Elisabeth heraus, dass Manon auchen einen Liebhaber hat. **Fr 20. ■ Je suis mort mais j’ai des amis – Ich bin tot, macht was draus** (Guillaume + Stéphane Malandrine. B/F 2015. 96 Min. OmU. Mit Bouli Lanners) Die belgische Band „Grand Ours“ ist etwas in die Jahre gekommen. Man freut sich gerade auf ihre erste US-Tournee, als plötzlich der Sänger stirbt. Doch die Band lässt sich nicht entmutigen… **Sa 21. ■ Mon roi – Mein ein, mein alles** (Maiwenn. F 2015. 124 Min. OmU. Mit Vincent Cassel, Emmanuelle Bercot) Durch eine Reha ans Bett gefesselt, hängt Tony ihren Gedanken nach und erinnert sich an ihre vergangene leidenschaftliche Beziehung mit dem temperamentvollen Georgio. Wer war Georgio überhaupt und warum hatte sie sich eigentlich in ihn verliebt? **Sa 21. ■ Guibord s’eb va-t-en guerre – My Intership in Canada** (Philille Falardeau. Kan 2015. 108 Min. OmU. Mit Suzanne Clément, Ellen David) Steve Guibord ist ein unabhängiger Abgeordneter des Parlaments in Nord-Quebec. Von seiner Stimmt hängt ab, ob Kanada in einen Krieg im Nahen Osten ziehen soll. Schwere Zeiten für Guibord und seinen hawaiianischen Praktikanten Souverain… **So 22. ■ Much Loved** (Nabil Ayouch. Mar/F 2015. 104 Min. OmU. Mit Loubna Abidar, Asmaa Lazrak) Eine Gruppe von Frauen in der marokkanischen Stadt Marrakesch verdient ihr Geld als Prostituierte. Das ist besonders schwierig in einer Gesellschaft, die Frauen in dieser Profession nicht gerne sieht. **So 22.**

### neu in Kiel

## Eisenstein in Guanajuato

*Peter Greenaway.* NL/MX/FI/Be 2015. 105 Min. dt. Fs. FSK n.v. Mit Elmer Bäck 1931, auf dem Höhepunkt seiner Karriere, reist der sowjetische Filmemacher Sergej Eisenstein nach Mexiko, um dort einen neuen Film zu drehen. Nach einer Abfuhr aus Hollywood und vom stalinistischen Russland unter Druck gesetzt, kommt er in Guanajuato an und begibt sich unter die Obhut seines attraktiven Führers Palomino Cañedo. In der farbenfrohen Stadt entdeckt der unbeholfene Meisterregisseur neue Zusammenhänge zwischen Eros und Thanatos, Sexualität und Tod, für die er zwar im Film schon immer meisterhafte Bilder fand, die ihm aber noch nie so nah auf den Leib gerückt waren. **Do 12. – Di 17.**

## El Club

Pablo Larraín. CL 2015. 98 Min. OmU? FSK ab 12. Mit Roberto Farias In nebelverhangenen, unscharfen und bläulich trüben Bildern erzählt der Film von einer Gruppe Priestern, die zusammen mit Ordensschwester Mónica in einem Haus an der chilenischen Küste wohnen. Alle haben – aus Sicht der Kirche – gesündigt und büßen dafür mit einem enthaltsamen Leben an einem trostlosen Ort. Als ein neuer Bewohner sich das Leben nimmt, schickt die Kirche einen Abgesandten, um einen öffentlichen Skandal zu verhindern. Allmählich treten dunkle Geheimnisse an die Oberfläche … El Club ist ein bedrückender und emotional brutaler Film, der der katholischen Kirche den moralischen Spiegel vorhält. Er zwingt sie, ihre Ansichten und Methoden bei der Aufarbeitung von Verbrechen in eigenen Reihen zu hinterfragen. Bei der diesjährigen Berlinale wurde das Drama mit dem großen Preis der Jury ausgezeichnet. **Do 26. 11. – Mi 9. 12.**

## Mia Madre

N. Moretti. IT/FR 2015. 106 Min. OmU. FSK n.n. Mit Margherita Buy, John Turturro Ihr Hauptdarsteller vergisst den Text, ihre Mutter liegt in der Klinik – Filmregisseurin Margherita fällt die Decke auf den Kopf. Während sich ihr Bruder Giovanni um die kranke Mutter kümmert, hat Margherita noch nicht einmal ein Ohr für die Probleme ihrer eigenen Tochter. – Kunstvoll ausbalanciert zwischen Alltag und Komik, anmutiger Leichtigkeit und kaum ertragbarem Schmerz entwirft der Film starke Frauenporträts, die niemals vor übertriebener Melodramatik strotzen. Ein feinfühliges Werk – und Morettis Hommage an seine eigene Mutter. **Do 19. 11. – Fr 4. 12.**

## Erich Mielke – Meister der Angst

Jens Becker/Maarten van der Duin. D 2015. 90 Min. FSK 6. *Dokudrama* „Ich liebe doch alle Menschen…“ – sagte der, der vom Volk gefürchtet wurde. 1957 wurde Erich Mielke in der DDR zum Minister der Staatssicherheit ernannt. Zehntausenden machte er danach mit seinem skrupellosen Geheimdienst das Leben zur Hölle. Trotzdem sah er sich als Humanist im Auftrag für den Frieden. Jens Becker und Maarten van der Duin enthüllen in ihrem Dokudrama die Person, die für die repressiven Maßnahmen der Stasi verantwortlich war. **Do 19. – Mi 25.**

## Riverbanks

P. Karkanevatos. D/Gr/TK/F 2015. 96 Min. OmU. FSK 12. Mit E. Mavridou, A. Konstantinou Der Fluss Evros trennt die Türkei von Griechenland. Er ist eine dieser Grenzen, an denen Flüchtlinge auf dem Weg in die EU sterben: Sie ertrinken, erfrieren oder werden von Minen zerfetzt. Chryssa arbeitet als Schleuserin, sie bringt Kinder mit Drogenrucksäcken über die Grenze. Chryssa sieht keine Alternative, sie muss Verwandte finanziell unterstützen. Dann trifft sie Yannis, einen griechischen Soldaten, der Minenfelder räumt. Sie verlieben sich und wollen gemeinsam fliehen – was die Drahtzieher des Kinder- und Drogenschmuggels zu verhindern versuchen… **Do 26. – Mo 30.**

## Macbeth

Justin Kurzel. GB/F/USA 2015. 113 Min. FSK 12. Mit M. Fassbender, M. Cotillard Kaum ein Schottland so oft gefilmt worden wie Shakes. Pearsbenders düsteres Drama um den schottischen Heerführer, der rasch in der Gunst des Königs steigt, aber durch eine Prophezeiung irgeleitet und zum Königsmord verführt wird. Der Australier Kurzel nimmt seine hervorragende Besetzung mit ins schottische Hochland und findet dort eine herborende blut-, schlamm- und schweißgetränkte Bilder. **Do 29. 10. – Mi 18. 11.**

### Mythos Mabuse

## Das Testament des Dr. Mabuse

Fritz Lang. D 1932. 115 Min. Mit Rudolf Klein-Rogge, Otto Wernicke, Theo Lingner Der geistig umnachtete Dr. Mabuse sitzt in der Nervenheilanstalt, draußen setzt eine Verbrecherorganisation einen zerstörerischen Pläne in die Tat um.

– Die Zeitgenossen erkannten die Parallele zu Hitler, die Nazis verboten den Film, sobald sie es konnten. Reko-Fassung von 2001 in 35mm! **So 1.**

## Die 1000 Augen des Dr. Mabuse

F. Lang. BRD/F/It 1960. 99 Min. FSK 12. Gert Fröbe, Wolfgang Preiss, Werner Peters Produzent Artur Brauner holte Regiestar Fritz Lang zurück nach Deutschland und ließ ihn den die Mabuse-Reihe wiederbeleben. *Die 1000 Augen...* gibt, typisch für Lang, Auskunft über das aktuelle Zeitbefinden. Jetztz, in der jungen BRD, ist man wieder reich, dick und satt, und im Hintergrund gefährden weltumspannende Großmächte den fragilen Frieden. **So 8.**

## Im Stahlnetz des Dr. Mabuse

Harald Reinl. BRD 1961. 89 Min. FSK 12. Mit Gert Fröbe, Lex Barker, Daliah Lavi Es beginnt gleich wieder mit zwei Morden, Kommissar Lohmann (eine Filmfigur, die schon in Fritz Langs *Das Testament des Dr. Mabuse* und auch in M ermittelte) leitet die Untersuchung und findet eine Spur zum „Dr. Mause-Mythos“. Mit Reinls Film beginnt die Routine in der Reihe. **So 15.**

## Die Todesstrahlen des Dr. Mabuse

Hugo Fregonese. BRD/F/It 1964. 91 Min. FSK 12. Mit Peter van Eyck, O. E. Hasse Mitte der 1960er Jahre hatte sich die Mabuse-Freudigkeit des Publikums beruhigt; die Verleihfirma Constantin wollte keine weiteren Fortsetzungen in die Kinos zu bringen, aber Artur Brauner produzierte weiter von allem Kunstwollen befreiten SF-Trash mit coolem Soundtrack, komplett synchronisierten Dialogen und liebevollen Dekors. **So 29.**

## M

Fritz Lang. D 1931. 117 Min. Mit Peter Lorre, Gustav Gründgens, Otto Wernicke Ein Kindermörder hält die Stadt in Atem. Die durch die Polizei gestörten Taschendiebe können nicht mehr in Ruhe arbeiten. So machen sich Polizei als auch Gaunerbanden auf die Suche nach dem Mörder. In der berühmten Sequenz, in der die Verbrecher den Kindermörder verurteilen, tauchen alle auch heute noch populären Argumente auf, wie man mit Straftätern umgehen solle. – Vor dem Film hält Prof. Dr. Jürgen Müller, Kunsthistoriker aus Dresden, einen Vortrag: „Fritz Langs M in neuer Deutung“. **Do 5.**

### Psychoanalyse und Film – Gespräch mit Gisela Bergmann-Mausfeld Ida

Pawel Pawlikowski. PL 2013. 80 Min. FSK ab 0. Mit A. Kulesza, A.Trzebuchowska Polen Anfang der 60er: Die im Waisenhaus aufgewachsene Anna wird demnächst ihr Gelübde im Kloster ablegen. Da stellt sich heraus, dass Anna doch noch eine Tante hat: Wanja. Bei ihr beginnt Anna nun auch etwas über ihre Familie zu erfahren, etwa, dass ihr richtiger Name Ida lautet und ihre Familie jüdischer Herkunft ist… **So 8.**

### mit Friedensforum

## Dr. Seltsam oder wie ich lernte die Bombe zu lieben

Stanley Kubrick. GB 1964. 93 Min. Mit Peter Sellers, George C. Scott Der geistesgestörte General Jack D. Ripper entsendet die atomaren Kampf-bombe gen Sowjetunion. Aber auch die Russen haben vorgesorgt, es läuft alles auf einen opernhaften atomaren Weltuntergang hinaus… Kubricks bitterböse Satire über den Wahnsinn in den Kommandozentralen und die perverse Logik der Überbietungsstrategen. **So 8.**

### IRRE gute Filme – mit Kieler Fenster und Brücke SH

## Mr. Jones

Mike Figgis. USA 1993. 114 Min. dt. Fs. Mit Richard Gere, Anne Bancroft Der unter einer bipolaren Störung leidende Mr. Jones gelangt zur Behandlung in eine psychiatrische Klinik. Dort verliebt er sich in die behandelnde Ärztin. Als das Verhältnis intensiver wird, drohen beiden empfindliche Konsequenzen… **Do 19.**

### Kino Global

## Voll verzuckert – That Sugar Film

Damon Gameau. USA 2014. 102 Min. FSK 0. Mit Hugh Jackman, Stephen Fry Damon Gameau macht einen Selbstversuch: zwei Monate lang jeden Tag die Menge Zucker zu sich zu nehmen, wie es im Durchschnitt australische Teenager tun: 40 Teelöffel! Danach ist das Versuchskaninchen fett, krank – und süchtig. Gameau kümmert sich in seinem Film ausgiebig um sein Experiment, lässt aber auch Fachleute zu Wort kommen – z.b. jenen einflussreichen Wissenschaftler, der Zucker die medizinische Absolution erklärt – und der von Coca Cola bezahlt wird. Oder den skrupellosen Lebensmittelchemiker, der die perfekte Cola erfindet, die ein regelrechtes Suchtpotenzial besitzt. Last not least die Konzerne, die auf Selbstbestimmung der Verbraucher und das Recht auf Genuss setzen. **Fr 30.10. – Mi 4. 11.**

### mit HAKI e.V.: Rosa Linse präsentiert: Gay-Filmnacht

## Der heimliche Freund

Mikel Rueda. SP 2014. 88 Min. OmU. FSK n.n. Mit Germán Alcarazun Rafa, 14, probt für den ersten Kuss. Den bekommt dann aber nicht Marta, sondern Ibra. Ups! Obwohl sich die beiden Jungs fast täglich im Schwimmbad oder auf der Straße über den Weg laufen, trennen sie Welten – denn Ibra ist ein marokkanischer Flüchtling, und Rafas bürgerliche Freunde wollen mit „Arabern“ nichts zu tun haben… **Mi 18.**

### mit HAKI e.V.: Rosa Linse präsentiert: l-Filmnacht

## Duke of Burgundy

Peter Strickland. UK 2014. 106 Min. OmU. FSK 16. Mit Sidse Babett Knudsen Der Duke of Burgundy ist eine Schmetterlingsart, und um diese und andere Insekten kreist das Leben zweier Forscherinnen in ihrem ort- und zeitlosen Landhaus – und um ihre täglichen erotischen Rollenspiele um Macht und Unterwerfung. **Mo 23.**

### mit Heinrich-Böll-Stiftung – zur Tagung „Erinnerung und Verantwortung“ Der unbekannte Soldat

Michael Verhoeven. D 2006. 100 Min. FSK 12. Dokumentation über die Wehrmachtsausstellung und die Reaktionen der Öffentlichkeit auf diese Ausstellung. Und je heftiger die Menschen sich äußern, desto klarer ist zu erkennen, wie wichtig die Ausstellung war. **So 1.**

## Dann bin ich ja ein Mörder

Walter Manoschek. A 2012. 68 Min. FSK n.v. Am 29. März 1945 wurden in einem kleinen Ort im Burgenland etwa 60 ungarisch-jüdische Zwangsarbeiter von drei SS-Männern erschossen. 63 Jahre nach der Tat gelingt es Walter Manoschek, einen der nie belangten Täter zu interviewen. **Mi 4.**

## KieldenkZukunftf

**Die Jahre danach** (Kay Gerdes. D 2011. 45 Min.) Der Kieler Filmemacher Kay Gerdes lenkt den Blick zurück auf die Jahre nach dem Ende des zweiten Weltkrieges. Unter extremen Bedingungen begann für die Neankömmlinge das Leben in der Fremde. Hunger, Kälte und die große Enge in den Baracken und Massenunterkünften bestimmten die ersten Jahre. **Mo 2. ■ Gangsterläufer** (Christian Stahl. D 2011. 90 Min) Der 15-jährige Yehya, Sohn einer libanesischen Einwandererfamilie aus Neukölln, ist ein Intensivstraf-täter. Der Film zeichnet das eindruckliche Porträt eines jugendlichen Kriminellen, dessen Charme, kriminelle Energie und Reflektionsvermögen verblüffen, schockieren und – mit dem Blick aufs Ende des Films – desillusionieren. **Mo 9. ■ Radikale im Tale** (Medienprojekt Wuppertal. D 2015) Dokumentation über das Zusammentreffen mehrerer Demonstrationen an einem Märztag in Wuppertal. Pegida-Bewegung, Salafisten und BürgerInnen versammeln sich, viele Akteure zeigen ihr wahres Gesicht. **Mo 16. ■ Can’t be silent** (Julia Oelkers. D 2013. 86 Min. Dokumentation) Der Schleswig-Holsteinische Musiker Heinz Ratz hat ein vielbeachtetes Projekt ins Leben gerufen: Er besucht 80 Asylantenheime in Deutschland und „castete“ Musiker aus allen Ecken der Welt für eine Band, die anschließend auf große Tournee ging. **Mo 23.**

### mit Amnesty Hochschulgruppe: Nordkorea-Abend

## The Defector – Escape from North Korea

Ann Shin. Kanada 2012. 71 Min. FSK 0. OmU (Englisch/Koreanisch). „Dragon“ ist ein Schmuggler, der seinen Lebensunterhalt damit bestreitet, nordkoreanische Flüchtlinge durch China zu schleusen. Doch als Sook-Ja und Yong-Hee sich ihm anvertrauen, ist ihnen die chinesische Staatsgewalt zu dicht auf den Fersen… Regisseurin Ann Shin dokumentiert die geheim gefilmte Reise dreier Menschen, deren Schicksal Fragen nach Menschenrechten und Menschen schmuggel, nach Unterdrückung und dem Streben nach Freiheit ergründet. **Mi 25.**

### Neues russisches Kino – nur in der russischen OF

## Heupferde

Yegor Baranov. RUS 2014. 118 Min. Russisch ohne UT. FSK n.n. Artem verlieben sich, heiraten aber die Partner, die ihre Eltern für sie suchten. Aber ihre Liebe lässt sie nicht los, sie geraten immer tiefer in einen verhängnisvollen Strudel aus Leidenschaft und Gewalt. **So 8.**

## Übersetzer / Perevodchik

Aleksey Nuzhny. RUS 2015. 95 Min. Russisch ohne UT. FSK 16 Ein Vater geht mit seinem zwölfjährigem Sohn auf eine Geschäftsreise. Nachdem sie Zeugen eines Streits unter Verbrechern geworden sind, kommt der Sohn ins Krankenhaus. Woher das Geld für die OP nehmen? Der Vater beschließt, einen verhängnisvollen Schritt zu tun… **So 22.**