



Höhere Gewalt →



Kino in der Pumpe / Kommunales Kino Kiel

## Programm / November / 2014

Nouveau Cinéma Français No. 18 > Cinema! Italia! > Cinemanía: Filmreihe mit der Deutsch-Ibero-Amerikan. Ges.  
Filmland Estland: Kurz- und Langfilmabend | neu in Kiel: Citizenfour > Höhere Gewalt > Bevor der Winter kommt

1	16 <sup>00</sup> <b>neu in Kiel</b> <b>Das große Museum</b> Johannes Holzhausen · A 2014 · 95 Min FSK ab 0	18 <sup>30</sup> <b>neu in Kiel</b> <b>Zwei Tage, eine Nacht</b> J-P. u. L. Dardenne · F/ITA 2014 · Dt. Fass	20 <sup>30</sup> <b>neu in Kiel</b> <b>Zwei Tage, eine Nacht</b> Jean-Pierre und Luc Dardenne · F/ITA 2014 95 Min · Dt. Fass · FSK ab 6
2		18 <sup>30</sup> <b>Psychoanalyse und Film</b> <b>Alois Nebel</b> Tomás Lunák · D/CZ 2011 · 84 Min · FSK ab 12	Mit Marion Cotillard, Fabrizio Rongione, Pili Groyne
3		18 <sup>30</sup> <b>neu in Kiel</b> <b>Zwei Tage, eine Nacht</b> Jean-Pierre und Luc Dardenne · F/ITA 2014	
4		18 <sup>30</sup> <b>KieldenktZukunft</b> <b>Population Boom</b> Werner Boote · Ö 2013 · 93 Min · FSK ab 0	
5		18 <sup>30</sup> <b>mit Männerberatung Kiel</b> <b>Die Jungs vom Bahnhof Zoo</b> Rosa von Praunheim · D 2011 · 84 Min	
6	16 <sup>00</sup> <b>Kino am Nachmittag</b> <b>Monsieur Claude und seine Töchter</b> Philippe de Chauveron · F 2014 · 97 Min FSK ab 0 Mit Christian Clavier, Chantal Lauby, Ary Abittan, Medi Sadoun, Frédéric Chau, Noom Ciawara, Frédérique Bel	18 <sup>30</sup> <b>Cinemanía – mit Dt.-Ibero-Amerik. Ges.</b> <b>Tiempos Menos Modernos</b> Simon Franco · ARG 2012 · 95 Min · OmU FSK 0	20 <sup>30</sup> <b>neu in Kiel</b> <b>Zwei Tage, eine Nacht</b> Jean-Pierre und Luc Dardenne · F/ITA 2014 95 Min · OmU · FSK ab 6
7			Mit Marion Cotillard, Fabrizio Rongione, Pili Groyne
8	13 <sup>30</sup> <b>Seniorenkino – ab 15:00 Kaffee &amp; Kuchen</b> 16 <sup>00</sup> <b>Der Hundertjährige, der aus dem Fenster stieg und verschwand</b> F. Hergren · S 2013	18 <sup>30</sup> <b>neu in Kiel</b> <b>Citizenfour</b> Laura Poitras · USA/D 2014 · 114 Min · FSK n.n. bekannt · Dokumentation	20 <sup>30</sup> <b>Rosa Linse präsentiert: die Gay-Filmmacht</b> <b>Sturmland</b> Ádám Császai · HU/DE 2014 · 105 Min · OmU
9	16 <sup>00</sup> <b>Kino am Nachmittag</b> <b>Monsieur Claude und seine Töchter</b> Ph. de Chauveron · F 2014 · 97 Min · FSK ab 0	Es ist ein Glücksfall – nicht nur in der Geschichte des Dokumentarfilms, sondern auch in der Geschichte der Bürgerrechte –, dass bei jenem historischen Treffen, bei dem Edward Snowden seine Enthüllungen preisgab, eine Kamera dabei war. Diese Szenen bilden das Herzstück des Films.	20 <sup>30</sup> <b>neu in Kiel</b> <b>Citizenfour</b> Laura Poitras · USA/D 2014 · 114 Min
10	Was ist bloß in seine Töchter gefahren, denkt sich der titelgebende Monsieur – sie haben doch alles, was man sich wünschen kann: vermögende Eltern, gute Kinder- stube. Aber bereits die ersten drei Töchter wählten sich keine katholischen Franzo- sen als Gatten, sondern einen Muslim, einen Juden und einen Chinesen. Und nun schickt sich die jüngste Tochter an, den Eheband mit einem Farbigen einzugehen... Komödie nach bewertem französischen Cultureclash-Rezept.	18 <sup>30</sup> <b>neu in Kiel</b> <b>Zwei Tage, eine Nacht</b> J-P. und L. Dardenne · F/ITA 2014 · OmU	
11		18 <sup>30</sup> <b>Filmland Estland – mit Gästen</b> <b>Vier Kurzfilme</b>	20 <sup>30</sup> <b>Filmland Estland – mit Gästen</b> <b>Mandarinen</b> Z. Urushadze · Est./Georg. 2013 · 87 Min · OmU
12	16 <sup>00</sup> <b>neu in Kiel</b> <b>Citizenfour</b> Laura Poitras · USA/D 2014 · 114 Min · FSK n.n. bekannt · Dokumentation	18 <sup>30</sup> <b>Kieler Premiere</b> <b>Making of: Ich habe einen Traum!</b> Fredo Wulf · Kiel 2014 · 65 Min	20 <sup>30</sup> <b>Cinema! Italia!</b> <b>L'intrepido</b> Gianni Amelio · It 2013 · 104 Min · OmU
13	auch Sonntag, 16. 11., 16:00 Uhr!	Vorfilm: <b>Kofferpacken Tschamadan</b> (Schülerprojekt, 27 Min)	20 <sup>30</sup> <b>Cinema! Italia!</b> <b>Spaghetti Story</b> Ciro De Caro · It 2013 · 82 Min · OmU
14	13 <sup>30</sup> <b>Seniorenkino – ab 15:00 Kaffee &amp; Kuchen</b> 16 <sup>00</sup> <b>Le Weekend</b> Roger Michell · GB 2013 · 93 Min	18 <sup>30</sup> <b>neu in Kiel</b> <b>Pedal the World – 18.000km, 22 Länder, 365 Tage</b> Felix Starck · D 2014 · 60 Min	20 <sup>30</sup> <b>Cinema! Italia!</b> <b>Tutti contro tutti – Jeder gegen jeden</b> Rolando Ravello · It 2013 · 90 Min · OmU
15	11 <sup>00</sup> <b>Kieler Premiere mit Gästen</b> <b>Ein Metjen nahmens Preetzen</b> Gerald Koll · D 2014 · 89 Min	18 <sup>30</sup> <b>Cinema! Italia!</b> <b>Sacro GRA – Das andere Rom</b> Gianfranco Rosi · It 2013 · 93 Min · OmU	20 <sup>30</sup> <b>neu in Kiel</b> <b>Pedal the World – 18.000km, 22 Länder, 365 Tage</b> Felix Starck · D 2014 · 60 Min
16	16 <sup>00</sup> <b>neu in Kiel</b> <b>Citizenfour</b> Laura Poitras · USA/D 2014 · 114 Min	18 <sup>30</sup> <b>neu in Kiel</b> <b>Ein Metjen nahmens Preetzen</b> Gerald Koll · D 2014 · 89 Min	So 16. 11. zu Gast: Felix Starck
17	16 <sup>00</sup> <b>Kino am Nachmittag</b> <b>Ein Sommer in der Provence</b> Rose Bosch · F 2014 · 104 Min · FSK ab 6	18 <sup>30</sup> <b>KieldenktZukunft</b> <b>Die Reise zum sichersten Ort der Erde</b> Edgar Hagen · CH 2013 · 100 Min	20 <sup>30</sup> <b>Cinema! Italia!</b> <b>In grazia di Dio – Ein neues Leben</b> Edoardo Winspeare · It 2014 · 127 Min · OmU
18	Ginge es nach dem alten Paul, würde es ein ruhiger Sommer auf dem Lande werden. Doch seine Frau bringt die drei Enkel mit. Die Kinder kennen ihren Großvater noch gar nicht, und überhaupt – geile Ferien gehen anders. Doch mit der Weile kommt man sich näher...	18 <sup>30</sup> <b>mit Männerberatung Kiel</b> <b>Meine keine Familie</b> Paul-Julien Robert · Ö 2012 · 93 Min	20 <sup>30</sup> <b>Cinema! Italia!</b> <b>Miele – Honig</b> Valeria Golino · It 2013 · 96 Min · OmU
19	16 <sup>00</sup> <b>Nouveau Cinéma Français</b> <b>Diplomatie</b> Volker Schlöndorff · F/D 2013 · 85 Min · OmU	18 <sup>30</sup> <b>IRRE gute Filme</b> <b>Im Weltraum gibt es keine Gefühle</b> Andreas Öhmann · S 2010 · 85 Min · FSK ab 0	20 <sup>30</sup> <b>neu in Kiel</b> <b>Ein Metjen nahmens Preetzen</b> Gerald Koll · D 2014 · 89 Min
20	16 <sup>00</sup> <b>Kino am Nachmittag</b> <b>Ein Sommer in der Provence</b> Rose Bosch · F 2014 · 104 Min · FSK ab 6	18 <sup>30</sup> <b>neu in Kiel</b> <b>Ein Metjen nahmens Preetzen</b> Gerald Koll · D 2014 · 89 Min	20 <sup>30</sup> <b>Nouveau Cinéma Français – anschl. Empfang</b> <b>Avant l'hiver/Bevor der Winter kommt</b> Philippe Claudel · F 2013 · 102 Min · OmU
21	Doch seine Frau bringt die drei Enkel mit. Die Kinder kennen ihren Großvater noch gar nicht, und überhaupt – geile Ferien gehen anders. Doch mit der Weile kommt man sich näher...	18 <sup>30</sup> <b>Nouveau Cinéma Français</b> <b>Timbuktu</b> A. Sissako · F/Mauretanien 2014 · 97 Min · OmU	20 <sup>30</sup> <b>Nouveau Cinéma Français</b> <b>Café Olympique</b> Robert Guédiguian · F 2014 · 92 Min · OmU
22	16 <sup>00</sup> <b>Nouveau Cinéma Français</b> <b>Diplomatie</b> Volker Schlöndorff · F/D 2013 · 85 Min · OmU	18 <sup>30</sup> <b>Nouveau Cinéma Français</b> <b>Das blaue Zimmer</b> Mathieu Amalric · F 2015 · 76 Min · OmU	20 <sup>30</sup> <b>Nouveau Cinéma Français</b> <b>Mommy</b> Xavier Dolan · Kan 2014 · 138 Min · OmU
23	16 <sup>00</sup> <b>Kino am Nachmittag</b> <b>Ein Sommer in der Provence</b> Rose Bosch · F 2014 · 104 Min · FSK ab 6	18 <sup>30</sup> <b>Cinemanía – mit Dt.-Ibero-Amerik. Ges.</b> <b>De martes a martes</b> Gustavo F. Triviñ · ARG 2012 · 98 Min · OmU	20 <sup>30</sup> <b>Rosa Linse präsentiert: die L-Filmmacht</b> <b>Tru Love</b> K. Johnston, S. Macdonald · CA 2013 · OmU
24	Mit Jean Ren, Anna Galiena, Chloé Jouannet	18 <sup>30</sup> <b>KieldenktZukunft</b> <b>Plastic Planet</b> Werner Boote · D/Ö 2009 · 95 Min · FSK ab 0	20 <sup>30</sup> <b>Kurzfilme v. Helmut Schulzeck u. Jörg Meyer</b> <b>Löcher &amp; andere Leerstellen</b> Kurzfilmprogramm
25	Französisches Feelgood Movie bzw. film à sentir bien.	18 <sup>30</sup> <b>Wunschkfilm</b> <b>Ein Sommer in der Provence</b> Rose Bosch · F 2014 · 104 Min · FSK ab 6	20 <sup>30</sup> <b>Preview</b> <b>Höhere Gewalt</b> Ruben Östlund · S/DK/F/NOR 2014 · 118 Min
26		18 <sup>30</sup> <b>neu in Kiel</b> <b>Höhere Gewalt</b> Ruben Östlund · S/DK/F/NOR 2014 · 118 Min	20 <sup>30</sup> <b>neu in Kiel</b> <b>Bevor der Winter kommt</b> Philippe Claudel · F 2013 · 102 Min FSK ab 12
27		Mit Johannes Bah Kuhnke, Lisa Loven Kongsli	Mit Daniel Auteuil, Kristin Scott Thomas
28	Vom Fr 28. 11. bis Mo 1. 12. findet in allen Räumen der Pumpe von 10:00 bis 18:00 Uhr der Weihnachtsmarkt von „Frau und Kultur e.V.“ statt.		
29			
30			

Kino in der Pumpe – Kommunales Kino Kiel  
im Kulturzentrum »die Pumpe e.V.«  
Haßstraße 22 / 24103 Kiel  
Tel: (0431) 200 76 – 50 / – 54 (Kasse) / Fax: – 49  
koki.kiel@diepumpe.de / www.diepumpe.de

Mitglied im Bundesverband Kommunale Filmarbeit e.V.  
und der AG Kino e.V.  
Verantwortlich: Dr. Eckhard Pabst  
Gestaltung: Fliegende Teilchen, Berlin

OmU = Original mit Untertiteln / OF = Originalfassung  
dt. Fs. = deutsch synchronisierte Fassung  
Preise: EURO 6,- / ermäßigt 5,- / Kinder 3,-  
Zehnerkarte: EURO 55,- / 45,-  
Zuschlag (ab 150 Min.) oder Klavierbegleitung EURO 1,-

### Film des Monats

#### Pedal the World – 18.000km, 22 Länder, 365 Tage

Felix Starck · D 2014 · 60 Min. zu Gast: Felix Starck

Auf zwei Rädern einmal um die Welt – das nimmt sich Felix Starck vor. Vergangenes Jahr setzt der 24-jährige seinen Traum in die Wirklichkeit um und tritt in die Pedale. Seine Wegbegleiter sind sein Fahrrad, eine Videokamera, 55kg Gewicht und das Abenteuer. Er beginnt seine Reise in Herxheim, ein beschiedenes Örtchen in der Nähe von Karlsruhe in Süddeutschland. Die ersten 3000km setzt er ausschließlich mit seinem Rad und erreicht nach drei Monaten Istanbul. Von dort an setzt sich seine Reise aus Flügen und schweißtreibenden Touren zusammen. Vietnam, Neuseeland, die West- und Ostküste Amerikas nimmt er sich als nächste Stationen vor. All seine Erlebnisse, Eindrücke, Momente der Freude und der Niederlage auf 18.000 km und in 22 verschiedenen Ländern hält der junge sympathische Mann 365 Tage lang fest und berichtet über das Leben unterwegs. Das Ergebnis: *Pedal the World* ist ein mitreißender und persönlicher Dokumentarfilm, der nicht auf einem Drehbuch basiert, sondern vom Leben selbst geschrieben wurde. Felix Starck lebt seinen Traum von der absoluten Freiheit und gestaltet seine Reise getreu dem Motto: Der Weg ist das Ziel. Ein wirklich atemberaubend Kamerainstallation, die Fernweh und Reiselust auslösen, zeigt er die Vielfalt und Schönheit von Kulturen, Mensch und Natur. – Und der Hammer ist: Am 16. November ist Felix Starck bei uns zu Gast und präsentiert seinen Film!

Pedal the World →





## das 18. Nouveau Cinéma Français – mit Institut Français de Kiel Avant l’hiver/Bevor der Winter kommt

Philippe Claudel. F 2013. 102 Min. OmU. Mit Daniel Auteuil, K. Scott Thomas Paul, ein erfolgreicher Arzt, hat alles, was er braucht. Doch als ihn eine geheimnisvolle Frau kontaktiert, die behauptet, seine Patientin gewesen zu sein, gerät seine Welt aus den Fugen… Ehedrama und Thriller. **Fr 21.**

## Timbuktu

Abderrahmane Sissako. F/Mauretaniaen 2014. 97 Min. OmU. Mit Ibrahim Ahmed Timbuktu, die westafrikanische Oasenstadt, ist in der Hand religiöser Fundamentalisten. Außerhalb der Stadt lebt Kidane mit Frau und Kindern. Wie lange kann er sich aus dem Chaos heraushalten? **Sa 22.**

## Café Olympique

Robert Guédiguian. F 2014. 92 Min. OmU. Mit Ariane Ascaride, J.-P. Darroussin Ariane hat Geburtstag, aber alle ihre Lieben schicken ihr Entschuldigungen, dass sie nicht kommen. Ariane setzt sich ins Auto und fährt nach Marseille – es werden unvergessliche Tage… **Sa 22.**

## Diplomatie

Volker Schlöndorff. F/D 2013. 85 Min. OmU. Mit Niels Arestrup, André Dussolier Paris 1944. Die Besatzer rücken ab, Hitler befiehlt, die Stadt zu zerstören. Kann der Diplomat Nordling den Kommandanten zur Umkehr überreden? Wir zeigen Schlöndorffs französische Originalfassung. **So 23.**

## Das blaue Zimmer

Mathieu Amalric. F 2015. 76 Min. OmU. Mit Mathieu Amalric, Léa Drucker Julien Gahyde führte eine glücklich Ehe mit seiner Frau Delphine; dennoch stürzte er sich in eine Affäre, und nun sitzt er vor dem Richter und muss sich verteidigen. Denn die Anklage lautet: Mord an seiner Ehefrau! **So 23.**

## Mommy

Xavier Dolan. Kan 2014. 138 Min. OmU. Mit Antoine-Olivier Pilon. Anne Dorval Diane ist eine verwitwete, alleinerziehende Mutter, die mit ihrem Sohn Steve mehr als überfordert ist. Dieser leidet an ADHS, teilweise bedroht er sogar seine Mutter. Neue Nachbarn geben ihr Hoffnung. **So 23.**

**Cinemanía – mit der Deutsch-Ibero-Amerkianischen Gesellschaft**
Wir freuen uns über eine neue Kooperation: Gemeinsam mit der Deutsch-Ibero-Amerikanischen Gesellschaft präsentieren fortan regelmäßig aktuelle spanischsprachige Filme. Den Anfang machen diesen Monat zwei Filme aus Argentinien:

## Tiempos Menos Modernos

Simon Franco. ARG 2012. 95 Min OmU. FSK 0
Eine Geschichte über den Einzug moderner Zeiten in abgelegene Gebiete und die Frage, ob Fortschritt notwendigerweise auch glücklicher macht wie im Fall des Schafhirten Payaguala aus Patagonien, und plötzlich vom argentinischen Staat einen Fernseher geschenkt bekommt… „Eine leise, humorvolle Komödie, die ein naturverbundenes Dasein mit Dating-Shows und Telenovelas konfrontiert.“ (filmdienst) **Do 6. + Fr 7.**

## De martes a martes

Gustavo Fernández Triviño. ARG 2012. 98 Min. OmU. FSK 16.
Juan, der Typ Mensch, der keiner Fliege was zuleide tun kann, würde am liebsten ein Fitnessstudio eröffnen, muss aber in einer Textilfabrik arbeiten, um seine Familie über Wasser zu halten. Doch eines Tages passiert etwas, womit er nicht gerechnet hat, und Juan trifft eine folgenreiche Entscheidung. – Eine äußerst faszinierende und einfühlsame Studie über Moral und Ethik und die Frage, ob man immer gut sein kann, wenn alles gut werden soll. **Mo 24.**

**Cinema! Italia! – mit Lektorat für Italienisch/Romanisches Seminar**
Nach vielen Jahren der Abstinenz gastiert endlich wieder die Tournee aktueller italienischer Filme bei uns. Das Konzept ist so einfach wie überzeugend: Wir präsentieren eine Auswahl bislang in Deutschland nicht gezeigter italienischer Filmproduktionen – selbstverständlich in der Originalfassung mit deutschen Untertiteln. Begleitet werden wir dabei vom Italienischen Lektorat des Romanistischen Seminars der CAU, das am Wochenende einen kleinen Aperitivo für uns ausrichtet. Das Programm umfasst die Dokumentation (*Sacro GRA*) und Spielfilme, deren Bandbreite von der leichtfüßigen Komödien (z.B. *L'intrepido*) bis zum ersten Drama (z.B. *Miele*) reicht. Zu genaueren Informationen schaut in den Flyer, in das ausführliche Begleitheft und auf unsere Seite im Netz. **Ciao. Do 13. – Mi 19.**

### zwei Programme aus dem Filmland Estland

Im vergangenen Jahr erlebten wir den ersten estnischen Filmabend – es war ein Erlebnis voller Überraschungen. Sicherlich: es mag größere Filmnationen geben, zumindest was die Menge an Produktionen betrifft. Wer aber wirklich neue und ungewohnte Filme entdecken möchte, dem sei zum Besuch unseres zweiten Estnischen Filmabends geraten! Zu Gast: Honorarkonsul Klaus-Hinrich Vater und die Regisseure Peeter Ritso und Mikk Mägi.

## I: Kurzfilmabend: drei Kurzfilme und vier kurze TV-Folgen

**Madenmester** (Priit Tender. Estland 2012. 15 Min. OmU) Der Trickfilm erzählt von einem Mann, der in einem alten Schuppen riesige Maden heranzüchtet, die später mal seine Frau fressen sollen – denn er will sich von seiner Gattin trennen! — **Genial** (Rein Saiko Zobel. Estland 2013. 10 Min. OmU) Der 11-jährige Murat verliert durch einen Unfall sein Gehör. Er entdeckt die Welt des Vibrierens für sich, und nur er ist in der Lage, dieses Geheimnis der Vibration zu lösen. — **Drei** (Eva Kübar. Estland 2013. 15 Min. OmU) Der Prozess des Erwachsenwerdens aus der Sicht einer 29-jährigen Ehefrau: Ein junger Fotograf verliebt sich in sie und stellt sie somit vor noch mehr Entscheidungen, als sie in ihrem Leben sowieso schon zu fällen hat. — Vier Folgen aus der Animationsserie **Alter Mann** (Peeter Ritso und Mikk Mägi. Estland 2013. Insgesamt 7 Min. deutsche Fassung). Die beiden jungen Regisseure und Drehbuchautoren Peeter Ritso und Mikk Mägi leihen in ihrer Animationsserie einem alten Mann ihre Stimmen. Die Kurzfilmserie, geprägt von Absurdität und schwarzem Humor, ist in Estland Kult. **Mi 12.**

## II: abendfüllender Spielfilm: Mandarinen

Zaza Urushadze. Estland/Georgien 2013. 87 Min. OmU. Mit Lembit Ulfsak
Ein fast verlassenes Dorf in Georgien im Krieg, nur der alte Ivo und sein Nachbar Markus, der Besitzer einer Mandarinenplantage, sind noch geblieben. Die Kämpfe kommen näher. Schwerverletzt retten sich der Abchasier Achmed und sein georgischer Gegner Nika in Ivos Haus. Der pflegt sie gesund – unter der Bedingung, dass in seinem Haus die Gegnerschaft aufgehoben ist. So entwickelt sich aus der ursprünglichen Feindschaft eine enge Freundschaft, die dann auf eine harte Probe gestellt wird. **Mi 12.**

### neu in Kiel Citizenfour

Laura Poitras. USA/D 2014. 114 Min. FSK ab 12. Dokumentation
Im Januar 2013 erhält die Filmemacherin Laura Poitras verschlüsselte Emails von einem Unbekannten, der sich „Citizen Four“ nennt und Beweise für illegale verdeckte Massenüberwachungsprogramme der NSA und anderer Geheimdienste in Aussicht stellt. Im Juni 2013 fliegen Laura Poitras und die Journalisten Glenn Greenwald und Ewen MacAskill nach Hongkong, um sich mit dem Unbekannten zu treffen. Es ist Edward Snowden. Entstanden ist so ein einmaliger Dokumentar-Thriller, in dem sich die dramatischen Ereignisse Minute für Minute direkt vor unseren Augen entfalten – die atemberaubend spannende Geschichte über den waghalsigen Schritt eines jungen Whistleblowers, eindrucklich, unbequem und von großer politischer Sprengkraft. **Sa 8. – Mi 19.**

## Höhere Gewalt

Ruben Östlund. S/DK/F/NOR 2014. 118 Min. Mit Johannes Bah Kuhnke
Die heile Welt einer schwedischen Familie gerät ins Chaos: Eigentlich wollte man im französischen Luxusresort Skiurlaub machen. Und alles läuft bestens – schickes Luxusappartement, tolle Skianzüge, elektrische Zahnbürsten, sogar die Kinder benehmen sich. Aber dann löst sich eine Lawine; Mutter Ebba wirft sich schützend über die Kinder, Vater Thomas indessen flieht so schnell er kann. Als allen klar wird, dass die Lawine halb so schlimm war und keinen Schaden anrichtete, offenbart sich der eigentliche Schaden… Vielleicht könnte man darüber hinweggehen, aber Ebba kann den Mund nicht halten und erzählt die Geschichte empört herum, erzählt vom Versagen ihres Gatten als Mann und Familienvater. So lösen die beiden ihre eigene existenzielle Ehe- und Familienkrise aus. Die Kinder sehen sich schon als Scheidungsopfer, zwei unerwartet angereiste Freunde müssen als Eheberater ran, es droht der gesamtfamiliäre Kollaps… Ruben Östlund serviert dem Publikum eine scheinbar unverrückbar harmonische Familie und wirft sie – nur für Sekunden – in eine schwierige Situation. Bildlich gesprochen zerdeppert er das Geschirr und führt dann die Scherben vor. Ein boshafes Familiendrama in fantastischen Bildern, das durch seine raffinierte Bestickung besticht. **Preview Mi 26., Do 27. 11. – Mi 3.12.**

## Zwei Tage, eine Nacht

J.-P. u. L. Dardenne. F/ITA 2014. 95 Min. FSK ab 6. Mit Marion Cotillard
Der jungen Frau Sandra droht die Entlassung. Die Geschäftsführung hat eine Idee: Wenn alle KollegInnen auf den Bonus verzichten, kann Sandras Gehalt weiter bezahlt werden und sie dürfte bleiben. Zwei Tage und eine Nacht – solange erbt der Chef, um diese entwürdigende Aufgabe zu bewältigen. – Erneut überwältigen die Gebrüder Dardenne mit einem Drama mitten aus der Gesellschaft, die sich zunehmend entsolidarisiert; hier ist der einzelne Mensch, ganz auf sich selbst gestellt, zurückgeworfen auf einen letzten Rest von Menschlichkeit. **Do 30. 11. – Di 11. 12.**

### Psychoanalyse und Film – mit John-Rittmeister-Institut Alois Nebel

Tomás Lunák. D/CZ 2011. 84 Min. FSK ab 12.
Der Animationsfilm erzählt die Geschichte des Bahnhofsvorstehers Alois Nebel, den die Schatten der Vergangenheit bedrängen – die Vertreibung der Sudetendeutschen nach dem Ende des Krieges. Erst durch die Begegnung mit einem geheimnisvollen Fremden beginnt er sich seinen Dämonen zu stellen und den Aufbruch zu wagen. – Anschließend Gespräch mit Dr. Gudrun Zapp-Brauer. **So 2.**

### KieldenkZukunft – Ideen zur Nachhaltigkeit Population Boom

Werner Boote. Ö 2013. 93 Min. FSK ab 0.
Die so genannte Überbevölkerung gehört zu den bedrohlichen Phänomenen unserer Zeit, deren Existenz wir selbstverständlich als gegeben hinnehmen. So auch Werner Boote, als er mit den Recherchen zu seinem Dokumentarfilm *Population Boom* beginnt. Zu seiner und unserer Überraschung jedoch stellt er im Laufe seines Films fest, dass es sich bei der Angst vor dem steten Wachstum der Menschheit vor allem um einen Mythos handelt. **Di 4.**

## Die Reise zum sichersten Ort der Erde

Edgar Hagen. CH 2013. 100 Min.
Die Suche nach dem sichersten Ort der Erde hält seit Mitte der 50er Jahre an. Seit dem Moment, als man zum ersten Mal mittels der Technologie der Kernspaltung Strom erzeugte – doch keine Antwort darauf hatte, wohin mit dem hochradioaktiven Abfall. Mehr als 350.000 Tonnen Atommüll sammelten sich in den letzten 60 Jahren an, und jährlich kommen weitere 10.000 dazu. Ein Endlager existiert bis heute nicht, die Produktion wird allerdings ungebrochen fortgesetzt. Der in der Schweiz lebende Nuklearphysiker und international renommierte Endlagerexperte Charles McCombie und einige seiner wichtigsten Weggefährten geben dem Regisseur Edgar Hagen Einblick in ihr hartnäckiges Ringen, den dereinst sichersten Ort der Erde zu finden, um das fatale Dilemma zu beheben. **Di 18.**

## Plastic Planet

Werner Boote. D/Ö 2009. 95 Min. FSK ab 0.
Kunststoffe sind Segen und Fluch gleichermaßen. Denn so vielfältig die Einsatzmöglichkeiten im täglichen Leben auch sind, spätestens bei der Entsorgung wird klar, dass der einmal gerufene Plastikgeist sich nicht einfach in Luft auflöst. In seinem informativen und investigativen Aufklärungsfilm zeigt Werner Boote die Bedrohung durch Plastik auf bisweilen heitere und unterhaltsame Weise auf. **Di 25.**

### mit Beratungsstelle für männliche Betroffene von sexueller Gewalt Die Jungs vom Bahnhof Zoo

Rosa von Praunheim. D 2011. 84 Min. FSK ab 12.
Mit Verachtet, unterdrückt und am Rande der Gesellschaft lebend – das ist die Realität mit der junge männliche Prostituierte in Berlin täglich konfrontiert sind. Oft sind es die sozialen Umstände, die einen Einstieg in die Stricherszene begünstigen. Vielen von ihnen kamen im Kindheitsalter als Kriegsflüchtlinge nach Deutschland, sind Missbrauchsopfer sexueller Gewalt oder stammen aus unvorstellbaren Armutsverhältnissen – doch sie alle handeln aus der Not heraus. Im Mittelpunkt des Films stehen fünf Stricher. Ihren Geschichten, ihre Gründe und insbesondere ihrem starken Willen zu überleben geht Rosa von Praunheim nach. **Mi 5.**

## Meine keine Familie

Paul-Julien Robert. Ö 2012. 93 Min. FSK ab 12
Als der Wiener Aktionist Otto Mühl Anfang der 70er Jahre seine Ideologie von einem Leben in einer Kommune verkündet, findet er viele Anhänger. Er gründet die Friedrichshof-Kommune in Burgenland, Österreich, die größte seiner Art in Europa. Sein Kommunen-Manifest beinhaltet Regeln, die unter anderem freie Sexualität, Gemeinschaftseigentum, die Auflösung von Kernfamilien und stattdessen gemeinsames Kinderaufwachsen fordern. In diese Kommune wird der Regisseur Paul-Julien Robert hineingeboren. In seinem Film begibt er sich in seine eigene Vergangenheit und konfrontiert insbesondere seine Mutter mit der Frage: Warum? Denn die Bedeutung von und der Schutz durch Familie, wurde ihm durch die Kommune genommen. **Mi 19.**

### Rosa Linse präsentiert: die Gay-Filmnacht Sturmland

Adam Császi. HU/D 2014. 105 Min. teilweise OmU. Mit Andrés Sütö
Szabi hat es vermasselt. Das Fußballtalent ist bei einem wichtigen Spieltum Platz geflogen, hat seinen Trainer, den Scout von der Erstligamannschaft und seinen besten Freund und Mitspieler Bernard enttäuscht. So geht er zurück nach Ungarn. Und er stellt fest, dass er mit Fußballspielen aufhören will – und lieber anfangen zu leben. So lernt er den gleichaltrigen Áron kennen. Bald kommen die beiden sich näher. Dann taucht plötzlich Bernard auf… **Mo 10.**

### Rosa Linse präsentiert: die L-Filmnacht Tru Love

Kate Johnston, Shauna Macdonald. CA 2013. 87 Min. OmU. FSK ab 0
Alice, die gerade ihren Ehemann verloren hat, sehnt sich nach Abwechslung. Also beschließt sie, mal wieder ihre Tochter Suzanne in der großen Stadt zu besuchen. Die ist darüber alles andere als begeistert und bittet ihre Freundin Tru, ein wenig Muttersitting zu betreiben. Völlig überraschend verstehen sich die trauernde Mutter und die lesbische Freundin, die ihre Beziehungen zu anderen Menschen gerne unverbindlich hält, auf Anhieb. Und als Suzanne einen intimen Moment zwischen den beiden mitbekommt, gerät das ohnehin schräge Verhältnis der drei Frauen so richtig in Schiefelage… Ein bezaubernder Film, der schon zahlreiche Auszeichnungen bei Festivals in aller Welt abgeräumt hat. **Mo 24.**

### Kieler Premieren Ein Metjen nahmens Preetzen

Gerald Koll. D 2014. Ca. 80 Min. – Kieler Premiere: 16. November 2014.
Im Jahr 1676 wird die junge Dienstmagd Anje Preetzen vom Kieler Gericht verhört. Sie sagt aus, ihre Stiefmutter Trinke habe sie zur Hexerei angestiftet und „gottlose Sachen“ verrichtet. Trinke Preetzen wird daraufhin verhaftet, gefoltert und als Hexe zum Tode verurteilt. Am 30. Juni desselben Jahres wird ihr als eines der letzten Opfer auf dem Scheiterhaufen das Leben genommen. Und Anje? Sie wäre jetzt 350 Jahre alt. Im experimentellen Dokumentarfilm von Gerald Koll, einem „bebilderten Hörspiel“, erinnert sie sich an die Zeiten von damals. An die Namen der Ankläger, die Häuser, in denen sie wohnten, die Beschuldigungen, die sie vorbrachten. Unglaublich, mit welch großer Genauigkeit und Materialfülle Koll seinen Film anreichert. Kupferstiche, Gemälde, Auszüge aus Stamm- und Stadtbüchern, Aktenvermerke und vieles mehr. Aus diesem Puzzle an Informationen webt Koll einen filmischen Teppich und erweckt mit dem Metjen nahmens Preetzen eine historische Figur wieder zum Leben. **So 16. – Fr 21.**

## Making of: Ich habe einen Traum!

Fredo Wulf. D 2014. 65 Min.
Wenn Flüchtlinge warm, trocken und satt untergebracht wurden, sind sie hier noch lange nicht angekommen. Die Kieler Zentrale Bildungs- und Beratungsstelle für Migrantinnen und Migranten e.V. hatte die Idee, Flüchtlinge zu fördern und ihre Geschichten von Flucht und Vertreibung jungen Menschen näher zu bringen: In einem interkulturellen Theater- und Begegnungsprojekt lernen sich Schülerinnen, Schüler (SuS) und junge, meist afghanischen Flüchtlinge kennen und entwickelten ein gemeinsames Theaterstück. Über neun Monate begleitete Dokumentarfilmer Fredo Wulf das Projekt. Drei Theaterleiterinnen strukturieren die Treffen und ermuntern die TeilnehmerInnen, sich Geschichten und Szenen auszudenken und helfen bei der Umsetzung. Angesichts der Schicksale der Flüchtlinge machen sich die SuS Gedanken über ihr eigenes von Wohlstand und Frieden geprägtes Leben. Und je näher die Premiere rückt, desto hektischer und schneller werden die Proben am immer noch nicht fertigen gemeinsamen Stück… Im Beiprogramm zeigen wir den im Schülerprojekt entstandenen Film *Kofferpacken Tschamedan.* (27 Min) **Do 13. + Fr 14.**

### mit Brücke SH und Kieler Fenster – IRRE gute Filme Im Weltraum gibt es keine Gefühle

Andreas Öhmann. S 2010. 85 Min. dt. Fs. Mit Bill Skorsgård, Martin Wallström
Der 18-jährige Simon leidet unter dem Asperger-Syndrom. Als sich sein Bruder Sam von seiner Freundin trennt, ändert sich die Routine, und damit beginnt eine Phase des Chaos… **Do 20.**

### Kurzfilme von Helmut Schulzeck und Jörg Meyer Löcher & andere Leerstellen

Mit *www.betreuteLöcher.de* legte der Kieler Dokumentarfilmer Helmut Schulzeck 2002 eine Mockup der Vor, dessen Fortsetzung *Löcher im Kopf* (2014) nicht minder augenzwinkert als *Wo ist Erkan Deriduk?*, die vergebliche Suche nach einem tad schikischen Filmemacher in den Zelluloidkellern der Deutschen Akademie für Film und Fernsehen Berlin (DFFFB), oder die Suche nach dem Glück in einer lesbischen Beziehung (Kinderspiel). Was also ist Film? Vielleicht nur ein Loch (nicht nur in der Perforation am Rande) und eine Leerstelle in der Bilderfülle? Kollege ögry (Jörg Meyer) füllt diese nicht, sondern leert sie mit seinen video.poems: Kürzestwerke, die Leer- und Leckstellen im Netz zeigen und stopfen. Quick and dirty, kollisionsmontiert begegnet darin Sophies roisland dem Kosmonauten Major Gagarin, ein Goldfisch blubbert Arno Schmidt, und manch anderes found footage locht zwischen den lyrischen Zeilen und Filmbildern ein. Denn Loch ist immer gut (Kurt Tucholsky). **Di 25.**