



Zwei Tage, eine Nacht →

Kino in der Pumpe / Kommunales Kino Kiel

Programm / Oktober / 2014

Film-Wochen: Femotion Nr. 6 > #young@screen | Gudrun Wassermann: Matinee zum 80. Geburtstag  
neu: Rheingold > Der Anständige > Like Father, Like Son > Jack > Das große Museum > Zwei Tage, eine Nacht

1 MI		18 <sup>30</sup> neu in Kiel <b>Sahara Salaam</b> Wolf Gaudlitz · D 2014 · 113 Min	20 <sup>30</sup> neu in Kiel <b>Night Moves</b> Kelly Reichardt · USA 2013 · 112 Min · OmU
2 DO	16 <sup>00</sup> Kino am Nachmittag <b>Rheingold – Gesichter eines Flusses</b> Peter Bardehle, Lena Leonhardt · D 2014 91 Min · FSK ab 0	18 <sup>30</sup> neu in Kiel <b>Der Anständige</b> Vanessa Lapa · ISR/Ö/D 2014 · 94 Min FSK ab 12 Mit den Stimmen von Tobias Moretti und Sophie Rois	20 <sup>30</sup> neu in Kiel <b>Like Father, Like Son</b> Hirokazu Kore-Eda · JPN 2013 · 120 Min Dt. Fs. · FSK nicht vorgelegt
3 FR	Stolze 1.230 km misst der Rhein, der als verkehrsreichste Wasserstraße der Welt gilt. Aus der Höhe betrachtet entfaltet sich die beeindruckende Schönheit des Flusses am eindrucksvollsten; sogar die Industrielandschaft bei Duisburg und die AKWs am Ufer entwickeln ihren ganz eigenen Reiz.		Mit Masaharu Fukuyama, Machiko Ono, Lily Franky
4 SA			
5 SO	16 <sup>00</sup> neu in Kiel <b>Shirley – Visionen der Realität</b> Gustav Deutsch · Ö 2013 · 93 Min · FSK ab 0	18 <sup>30</sup> Psychoanalyse und Film <b>The Bothersome Man</b> Jens Lien · NO 2006 · 90 Min · FSK ab 16	20 <sup>30</sup> brave Soldaten, rote Matrosen <b>Niemandsland</b> Victor Trivas · D 1931 · 82 Min · Mit Ernst Busch
6 MO	16 <sup>00</sup> Kino am Nachmittag <b>Rheingold – Gesichter eines Flusses</b> Peter Bardehle, Lena Leonhardt · D 2014 91 Min · FSK ab 0	18 <sup>30</sup> neu in Kiel <b>Der Anständige</b> Vanessa Lapa · ISR/Ö/D 2014 · 94 Min	20 <sup>30</sup> Rosa Linse präsentiert: die Gay-Filmnacht <b>Pride</b> Matthew Warchus · GB 2014 · 120 Min · Dt. Fs
7 DI	Zwei Wochen braucht sein Wasser von der Quelle bis zur Mündung im Rheindelta – damit verbindet der Rhein die Alpen mit der Nordsee und fließt durch sechs Länder bzw. entlang ihrer Grenzen. Damit wird der Strom ein Sinnbild Europas und lädt ein, um sich (neu) in ihn zu verlieben.	18 <sup>30</sup> mit VHS Kiel <b>Leben für die Kunst</b> Elisabeth Saggau · D 2012 · 74 Min	20 <sup>30</sup> neu in Kiel <b>Like Father, Like Son</b> Hirokazu Kore-Eda · JPN 2013 · 120 Min FSK nicht vorgelegt
8 MI		18 <sup>30</sup> neu in Kiel <b>Der Anständige</b> Vanessa Lapa · ISR/Ö/D 2014 · 94 Min	
9 DO		18 <sup>30</sup> neu in Kiel <b>Land der Wunder</b> Alice Rohrwacher · D/I/CH 2014 · 110 Min FSK noch nicht bekannt	20 <sup>30</sup> neu in Kiel <b>Like Father, Like Son</b> Hirokazu Kore-Eda · JPN 2013 · 120 Min FSK nicht vorgelegt
10 FR		Mit Maria Alexandra Lungu, Sam Louwyck, Alba Rohrwacher, Sabine Timoteo, Margarete Tiesel, André Hennicke	
11 SA	13 <sup>30</sup> Seniorenkino — ab 15:00 Kaffee & Kuchen 16 <sup>00</sup> <b>Madame empfiehlt sich</b> E. Bercot · F 2012 · 90 Min · Mit C. Deneuve		
12 SO	16 <sup>00</sup> #young@screen <b>Turn Me On</b> Jannicke S Jacobsen · Norwegen 2011 · Dt. Fs. 76 Min · FSK ab 12	18 <sup>00</sup> neu in Kiel <b>Like Father, Like Son</b> Hirokazu Kore-Eda · JPN 2013 · 120 Min	20 <sup>30</sup> brave Soldaten, rote Matrosen <b>Urlaub auf Ehrenwort</b> Karl Ritter · D 1937 · 89 Min
13 MO		18 <sup>30</sup> neu in Kiel <b>Land der Wunder</b> Alice Rohrwacher · D/I/CH 2014 · 110 Min	20 <sup>30</sup> Femotion – 6. FrauenFilmWochen Kiel <b>Zwei Tage, eine Nacht</b> J.-P u. L. Dardenne · F/ITA 2014 · 95 Min
14 DI	16 <sup>00</sup> #young@screen <b>Der Junge Siyar</b> Hisham Zaman · Nor/D/Trak 2013 · 104 Min Dt. Fs. · FSK ab 12	18 <sup>30</sup> Femotion – 6. FrauenFilmWochen Kiel <b>Julia</b> J. Jackie Baier · D/LIT 2013 · 89 Min	20 <sup>30</sup> neu in Kiel <b>Land der Wunder</b> Alice Rohrwacher · D/I/CH 2014 · 110 Min
15 MI		18 <sup>30</sup> Femotion – 6. FrauenFilmWochen Kiel <b>Mit revolutionären Grüßen</b> Viktor Apfelbacher · D 2013 · 52 Min	
16 DO	16 <sup>00</sup> #young@screen <b>Deine Schönheit ist nichts wert</b> Hüseyin Tabak · 85 Min · Ö/Tk 2012 FSK ab 6	18 <sup>30</sup> neu in Kiel <b>Das große Museum</b> Johannes Holzhausen · A 2014 · 95 Min FSK ab 0	20 <sup>30</sup> Femotion – 6. FrauenFilmWochen Kiel <b>Abrir puertas y ventanas</b> Milagros Mumenthaler · Arg/CH 2011 · 98 Min OmU
17 FR	Mit Abdulkadir Tuncer, Nazmi Kirik, Lale Yavas		Mit Maria Canale, Martina Juncadella, Ailin Salas, Julian Tello
18 SA	16 <sup>00</sup> Sa + So – Filmwunsch <b>Wechselzeiten – Auf dem Weg zum ersten Triathlon</b> Guido Weihermüller · D 2014 · 95 Min FSK ab 6		20 <sup>30</sup> endlich wieder ein Kieler <b>Kurzfilm- und Musikvideoabend</b> aktuelle Kurzfilm und Musikvideos
19 SO	14 <sup>00</sup> nur So – Die weite Welt im Kino <b>Afrika Highlights</b>		20 <sup>30</sup> brave Soldaten, rote Matrosen <b>Das Lied der Matrosen</b> Kurt Maetzig · DDR 1958 · 126 Min
20 MO	16 <sup>00</sup> #young@screen <b>Schönefeld Boulevard</b> Sylke Enders · D 2014 · 102 Min · FSK ab 12	18 <sup>30</sup> Femotion – 6. FrauenFilmWochen Kiel <b>Töchter</b> Maria Speth · D 2014 · 92 Min · FSK ab 12	20 <sup>30</sup> Rosa Linse präsentiert: die Gay-Filmnacht <b>Der Kreis</b> Stefan Haupt · CH 2014 · 100 Min
21 DI	16 <sup>00</sup> #young@screen <b>For No Eyes Only</b> Tali Barde · D 2013 · 97 Min Dt. Fs. · FSK ab 12	Mit Corinna Kirchhoff, Kathleen Morgener, Hermann Beyer	20 <sup>30</sup> Femotion – 6. FrauenFilmWochen Kiel <b>Schönefeld Boulevard</b> Sylke Enders · D 2014 · 102 Min · FSK ab 12
22 MI	Mit Benedict Sieverding, Luisa Gross	18 <sup>30</sup> Femotion – 6. FrauenFilmWochen Kiel <b>Wechselzeiten – Auf dem Weg ...</b> Guido Weihermüller · D 2014 · 95 Min	20 <sup>30</sup> brave Soldaten, rote Matrosen <b>Abschied</b> Egon Günther · DDR 1968 · 107 Min
23 DO	16 <sup>00</sup> #young@screen <b>Schönefeld Boulevard</b> Sylke Enders · D 2014 · 102 Min FSK ab 12	18 <sup>30</sup> IRRE gute Filme <b>Gebrochener Wechsel</b> Medienprojekt Wuppertal · D 2013 · 60 Min	20 <sup>30</sup> neu in Kiel <b>Jack</b> Edward Berger · D 2014 · 102 Min · FSK ab 6
24 FR	Mit Julia Jendroßek, Daniel Sträßler, Uwe Preuss	18 <sup>30</sup> Filmwunsch <b>Mit ganzer Kraft</b> Nils Tavernier · F/B 2013 · 89 Min · FSK ab 0 24., – 26., 18:30 immer OmU	Mit Ivo Pietzcker, Luise Heyer, Georg Harms, Vincent Redetzki, Jacob Matschenz
25 SA	13 <sup>30</sup> Seniorenkino — ab 15:00 Kaffee & Kuchen 16 <sup>00</sup> <b>Die Alpen – Unsere Berge von oben</b> P. Bardehle, S. Lindemann · D 2013 · 90 Min	Mit Jacques Gamblin, Alexandra Lamy	
26 SO	11 <sup>00</sup> zum 80. Geburtstag von Gudrun Wassermann <b>späte Heimat – das Bauerbe in Tschernjachowsk</b> D 2014 · 81 Min	16 <sup>00</sup> #young@screen 18 <sup>30</sup> <b>Mit ganzer Kraft</b> Nils Tavernier · F/B 2013 · 89 Min · FSK ab 0	
27 MO	16 <sup>00</sup> #young@screen <b>Jack</b> Edward Berger · D 2014 · 102 Min · FSK ab 6	18 <sup>30</sup> KieldenktZukunft – Ideen zur Nachhaltigkeit <b>Consumed – in den Fängen der Bestie</b> Richard Heap · GB 2011 · 52 Min	20 <sup>30</sup> Rosa Linse präsentiert: die L-Filmnacht <b>Von Mädchen und Pferden</b> Monika Treut · D 2014 · 85 Min
28 DI	Mit Ivo Pietzcker, Luise Heyer, Georg Harms, Vincent Redetzki, Jacob Matschenz	18 <sup>30</sup> KieldenktZukunft – Ideen zur Nachhaltigkeit <b>Canned Dreams – Träume in Dosen</b> Katja Gauriloff · Fi 2011 · 81 Min	20 <sup>30</sup> neu in Kiel <b>Jack</b> Edward Berger · D 2014 · 102 Min · FSK ab 6
29 MI		18 <sup>30</sup> mit Männerberatung Kiel <b>Postcard to Daddy</b> Michael Stock · D 2010 · 86 Min	Mit Ivo Pietzcker, Luise Heyer, Georg Harms, Vincent Redetzki, Jacob Matschenz
30 DO		18 <sup>30</sup> neu in Kiel <b>Zwei Tage, eine Nacht</b> Jean-Pierre und Luc Dardenne · F/ITA 2014 95 Min · FSK noch nicht bekannt	20 <sup>30</sup> neu in Kiel <b>Zwei Tage, eine Nacht</b> Jean-Pierre und Luc Dardenne · F/ITA 2014 95 Min · FSK noch nicht bekannt
31 FR		Mit Marion Cotillard, Fabrizio Rongione, Pili Groyne	Mit Marion Cotillard, Fabrizio Rongione, Pili Groyne
Kino in der Pumpe – Kommunales Kino Kiel im Kulturzentrum »die Pumpe e.V.« Haßstraße 22 / 24103 Kiel Tel: (0431) 200 76 – 50 / – 54 (Kasse) / Fax: – 49 kino@diepumpe.de / www.diepumpe.de		Mitglied im Bundesverband Kommunale Filmarbeit e.V. und der AG Kino e.V. Verantwortlich: Dr. Eckhard Pabst Gestaltung: Fliegende Teichen, Berlin Gastronomie im Erdgeschoss geschlossen	OmU = Original mit Untertiteln / OF = Originalfassung dt. Fs. = deutsch synchronisierte Fassung Preise: EURO 6,- / ermäßigt 5,- / Kinder 3,- Zehnerkarte: EURO 55,- / 45,- Zuschlag (ab 150 Min.) oder Klavierbegleitung EURO 1,-

Film-Wochen im Oktober: #young@screen + Femotion

Neben den vielen Neustarts, die wir in diesem Monat im Dokumentar- und Spielfilmbereich präsentieren, präsentieren wir im Oktober auch zwei besondere Film-Wochen: So gehen in diesem Herbst die FrauenFilmWochen Femotion in ihre sechste Auflage. Während andere Städte wie Köln, Dortmund oder Rendsburg (sic!) auf vergleichbare Filmprojekte mit teilweise 30jähriger Tradition zurückblicken, sind die FrauenFilmWochen in Kiel vergleichsweise jung. Und – das sei zugegeben – so ganz in der Mitte der Gesellschaft ist dieses junge Filmfest, dessen Programm ganz um die Lebenswirklichkeit der Frauen rund um den Globus kreist, nicht angekommen. An Unterstützung mangelt es indessen nicht: Auch dieses Mal steht das Projekt unter der Schirmherrschaft der Gleichstellungsbeauftragten der Landeshauptstadt, Helga Rausch. Nähere Infos im Netz und im Gleichflyer.

Neuland betreten wir gewissermaßen mit unseren Jugend Film Wochen #young@screen, das Filme für (und teilweise auch von) Jugendliche(n) anbietet – zu angenehmen Preisen, versteht sich. Das internationale Programm, dessen Filme hier durchgehend in der deutschen Fassung zeigen, lässt interessante und bezeiten wohl auch neue Blicke auf den Alltag junger Menschen zwischen 12 und 18 Jahren werfen. Die Themen sind vielfältig, sie handeln von Ehrenmord (Der Junge Siyar), Liebe (Deine Schönheit ist nichts wert), Selbstbefriedigung (Turn me on), Gewichtsproblemen (Schönefeld Boulevard) und der verzweifelten Suche zweier Kinder nach ihrer Mutter, die enthemmt durch die Berliner Drogenszene geistert (Jack). Alle Filminfos im Netz und im Extraflyer.

femotion  
6. Frauen Filmwochen Kiel  
13. bis 22. Oktober 2014

#young@screen

**neu in Kiel**

## Der Anständige

Vanessa Lapa. *ISR/Ö/D 2014*. 94 Min. FSK ab 12. Mit Tobias Moretti, Sophie Rois Heinrich Himmler war Reichsführer der SS, herrschte über die Konzentrationslager und galt als der entscheidenden Organisator der so genannten Endlösung. Er war aber auch Ehemann, Geliebter, Vater. Heinrich Himmler war der Anständige. Aus zahlreichen Briefen, Tagebüchern und sonstigen Dokumenten, die jetzt in den Besitz einer israelischen Produktionsfirma gelangten, setzt Vanessa Lapa eine subjektive Biografie von Himmler zusammen. Himmler und seine Frau Marga werden von Tobias Moretti und Sophie Rois gesprochen, die mit ausgefeiltem, verbalem Spiel die Banalität des Gesagten überdeutlich machen. **Do 2. – Mi 8.**

## Like Father, Like Son

Hirokazu Kore-Eda. *JPN 2013*. 120 Min. Mit Masaharu Fukuyama, Machiko Ono „Wie konnte ich das nicht merken?“ Diese Frage stellt sich die junge Mutter Midori, als sie erfährt, dass ihr 6-jähriger Sohn nicht ihr leibliches Kind, sondern bei der Geburt vertauscht worden ist. Gemeinsam mit ihrem Ehemann Ryota, einem erfolgreichen Geschäftsmann, der viel zu viel Zeit im Büro verbringt, erziehen sie ihren Sohn ihrem gesellschaftlichen Stand entsprechend: Er ist dazu angehalten, besonders fleißig zu sein, in der Schule aufzupassen, Klavier zu lernen und sich auf ein erfolgreiches Leben vorzubereiten. Die andere Familie ist genau das Gegenteil von Midori und Ryota: Sie betreiben einen kleinen Supermarkt in der Stadt, der Vater geht mit seinen Kindern Drachen steigen, und auch sonst verfolgen sie ganz andere Erziehungsmethoden. Das Krankenhaus, in dem die vertauschten Kinder geboren wurden, bringt beide betroffene Familien zusammen und schlägt vor, so schnell wie möglich den Rücktausch der Söhne zu veranlassen. Doch was zählt eigentlich mehr: Sechs gemeinsam gelebte Jahre oder Blutsverwandschaft? Um Fragen dieser Art kreist der Film, der auf ruhige Weise von Gefühlen und Gedanken der Betroffenen – insbesondere der Kinder – erzählt. **Do 2. – So 12.**

## Land der Wunder

Alice Rohrwacher. *D/I/CH 2014*. 110 Min. Mit Maria Alexandra Lungu, S. Timoteo Die 12-jährige Gelsomina wohnt gemeinsam mit ihren vier jüngeren Schwestern, ihrem Vater, der einst als politisch linker Idealist nun an der Existenz als Aussteiger festhält, und ihrer Mutter, die sich verzweifelt und allein um die Erziehung der Kinder kümmert, im ländlichen Umbrien östlich der Toskana. Der Familie fehlt es an allen Ecken und Enden an Geld, umso passender erscheint es der jungen Gelsomina, als sie auf die schöne Moderatorin trifft, die im Auftrag der Fernsehsendung *Land der Wunder* unterwegs ist. In entlegenen Gegenden Italiens sucht sie nach alten Traditionen, die heute noch praktiziert werden. Für dieses Casting will sich Gelsomina mit ihrer sehr eigenen Familie anmelden, denn dem Gewinner steht eine hohe Geldsumme in Aussicht... **Do 9. – Mi 15.**

## Das große Museum

Johannes Holzhausen. *Ö 2014*. 94 Min. Nicht die Kunst steht im Mittelpunkt des Films, sondern die Institution Museum, in diesem Fall das Kunsthistorische Museum in Wien. Über zwei Jahre beobachtete das Filmteam um Regisseur Johannes Holzhausen, wie es hinter den Kulissen des Museums zugeht und wer dort alles zugange ist: das Wachpersonal, das sich immer im Hintergrund halten muss; die Restauratorin, die auf der Spur eines Ruben-Gemäldes ist; die Vertreterin des Publikumsdienstes, die sich nicht integriert fühlt; der Sammlungsleiter, der in den Ruhestand verabschiedet wird, und viele andere. Holzhausen zeigt die vielen routinierten Handgriffe, Arbeitskräfte und Produktionsprozesse, die es braucht, damit ein Museum funktionieren kann. Gleichzeitig wirft er weitreichende Fragen nach dem Selbstverständnis einer solchen Kulturinstitution auf und der Gesellschaft, die sich diese Institution leistet. **Do 16. – So 19.**

## Jack

Edward Berger. *D 2014*. 102 Min. Mit Georg Arms, Ivo Pietzker Der zehnjährige Jack ist noch nicht lange im Heim. Die Vorfreude auf die Sommerferien im Kreis der Familie ist groß. Doch als er am letzten Schultag er nicht abgeholt wird, fährt er auf eigene Faust in die Großstadt. Und zunächst sind er, sein kleiner Bruder Manuel und seine Mutter ein glückliches Team. Doch nach kurzer Zeit gibt die junge Mutter wieder ihren Süchten und Wünschen nach und verschwindet tageland in der Goa-Szene der Metropole. So beginnt für die beiden kleinen Jungen eine qualvolle Suche nach der Mutter, die auch ein Kampf ums Überleben ist. **Do 23. – Mi 29.**

**Femotion – 6. FrauenFilmWochen Kiel**

## Zwei Tage, eine Nacht

J.-P. u. L. Dardenne. *F/ITA 2014*. 95 Min. FSK noch nicht bekannt. Der jungen Frau Sandra droht die Entlassung. Die Geschäftsführung hat eine Idee: Wenn alle KollegInnen auf den Bonus verzichten, kann Sandras Gehalt weiter bezahlt werden und sie dürfte bleiben. Zwei Tage und eine Nacht – solange gibt ihr der Chef, um diese entwürdigende Aufgabe zu bewältigen. – Erneut überwältigt die Gebrüder Dardenne mit einem Drama mitten aus der Gesellschaft, die sich zunehmend entsolidarisiert; hier ist der einzelne Mensch, ganz auf sich selbst gestellt, zurückgeworfen auf einen letzten Rest von Menschlichkeit. **Preview Mo 13., Do 30.10.–Di 11.11.**

## Julia

J. Jackie Baier. *D/LIT 2013*. 89Min. FSK noch nicht bekannt. Mit Julia Krivickas Früher einmal war Julia ein Junge, der das Gymnasium mit einem Einser absolvierte und sein Studium an der Kunstschule in Klaipeda erfolgreich mit einem Diplom abschloss. Für das was dann passiert, finden sich keine Worte. Sie verlässt ihr Zuhause in Litauen und fährt nach Berlin. Ihr Zuhälter holt sie ab, und so kommt es, dass Julia seitdem als Hure auf den Straßen Berlins ihr Geld verdient und ihren Körper in stickigen Hinterzimmern oder auf verklebten Sesseln eines Sexkinos verkauft. Kunst betreibt sie heute nur noch in Form von Aquarellen, das entspanne sie. Die Fotografin und Filmemacherin J. Jackie Baier begleitete die heute 30-jährige Transsexuelle Julia K. über mehr als zehn Jahre. **Di 14.**

## Mit revolutionären Grüßen

Viktor Apfelbacher. *D 2013*. 52 Min. Mit Elisabeth Zilz, Reybil Cuaresma 1987 wird Elisabeth Zilz pensioniert. Sich zur Ruhe zu setzen, kommt für die ambitionierte Bibliothekarin allerdings nicht in Frage. Sie fasst ihren Mut zusammen und beschließt, in Nicaragua ein neues Leben anzufangen. Das Land, in dem wenige Jahre zuvor noch Krieg herrschte und dessen Volk nun vor einem verwüsteten Land steht. Sie baut einen alten DDR-Robur Transporter in eine rollende Bibliothek um und gründet die Deutsch-Nicaraguanische Bibliothek. Mit ihrem Bertolt Brecht auf vier Rädern und ihrem Fahrer Reybil fährt sie durch die ärmsten Regionen, dorthin, wo es an Büchern fehlt. **Mi 15.**

## Abrir puertas y ventanas – Offene Türen, offene Fenster

Milagros Mumenthaler. *ARG/CH 2011*. 98 Min. OmU. Mit María Canale Die drei Schwestern Marina, Sofia und Violeta verbringen die letzten Sommertage in Buenos Aires in der Villa ihrer Großmutter. Dieses Haus und viel Geld sind das einzige, das dem Trio von ihrer kürzlich verstorbenen Großmutter bleibt. Während die älteste der drei Schwestern, Marina, die Aufgaben der Großmutter übernimmt, das Leben organisiert, das Geld verwaltet und die Verantwortung trägt, geht Sofia viel aus und verbringt ihre Zeit auf Partys, und Violeta, die jüngste im Bunde, tut kaum mehr als in ihrer Unterwäsche auf verschiedenen Betten und Stühlen herumzuliegen. Nach und nach werden die Konflikte zwischen den Mädchen größer, ohne je wirklich deutlich verbalisiert zu werden. Und letztlich kreisen die Streitereien um das große Loch in der Geschichte Argentiniens, die Jahre der Militärdiktatur... **Do 16. + Fr 17.**

## Töchter

Maria Speth. *D 2014*. 92 Min. FSK ab 12. Mit Corinna Kirchhoff, Hermann Beyer Agnes, Lehrerin an einer Schule in der Provinz und Mutter einer entlaufenen Tochter, wird nach Berlin bestellt, um ein totes Mädchen zu identifizieren. Doch die Tote ist nicht ihre Tochter, und Agnes bleibt in der Großstadt, angespornt durch ihren hoffnungsvollen Glauben, ihre Tochter zu finden. Da läuft ihr eine junge Frau vors Auto: Es ist Ines. Sie lebt von dem, was sie bekommt. Zwischen den beiden unterschiedlichen Frauen entwickelt sich eine schüchterne, tastende Beziehung, doch die Zeit drängt Agnes zu einer Entscheidung. – Maria Speth untersucht in *Töchter* das konfliktreiche Verhältnis von Töchtern zu Rebellion, Abnabelung und Identifikation. **Mo 20. + Di 21.**

## Wechselzeiten – Auf dem Weg zum ersten Triathlon

Guido Weihermüller. *D 2014*. 95 Min. Triathlon – Laufen, Schwimmen, Radfahren. Jeden Sommer gehen in Hamburg 10.000 Hobbysportler beim der Anmeldezahl nach weltgrößten Triathlon an den Start. Aus dem einstigen Extremsport ist ein gesellschaftliches Massenphänomen geworden. Zwölf Wochen lang ist ein Regisseur Guido Weihermüller und sein Filmteam vier sehr unterschiedliche Frauen bei der Vorbereitung auf den Wettkampf begleitet. **Sa 18. – Mi 22.**

## Schönefeld Boulevard

Sylke Enders. *D 2014*. 102 Min. Mit Julia Jendrošek, Daniel Sträßler, Uwe Preuss Für die 18-jährige, übergewichtige Cosin ist das Leben alles andere als einfach. Ihr Vater, der risigge „Rosinenbomber“ nennt, ist die Mutter glauben nicht an eine sexuelle Beziehung für ihre Tochter. Ihre „besten Freundinnen“, allen voran ihre Namensvetterin „Cindy One“ , mobben sie regelmäßig. Doch allen Enttäuschungen, Demütigungen und Niederträchtigkeiten zum Trotz fängt das schüchterne Mädchen bald wieder an

zu träumen: Als sie den finnischen Diplom-Ingenieur Leif kennen lernt, der bei dem im Bau befindlichen Flughafen Berlin-Brandenburg arbeitet, glaubt Cindy wieder an eine Zukunft, die in ihren Sinne verlaufen könnte... **Mo 20. – Fr 24.**

**brave Soldaten, rote Matrosen**

### Der erste Weltkrieg im deutschen Spielfilm

Vom 28. September bis 22. Oktober widmen wir uns dem ersten Weltkrieg und seiner Darstellung im deutschen Spielfilm. Fünf Titel (plus zwei kurze Wochenschaubeiträge) aus vier deutschen Staaten umfasst das Programm: *Das Tagebuch des Dr. Hart* (1916; **So 28.9.**) ist der einzige zeitgenössische Film; alle übrigen thematisieren die Ereignisse aus der Rückschau, um sich jeweils dazu zu positionieren: In *Niemandsland* (1931; **So 5. 10.**) überwiegen die pazifistischen, verurteilenden Töne, Urlaub auf Ehrenwort (1937; **So 12. 10.**) agitiert für Heldenmut und Tapferkeit; die beiden DDR-Produktionen *Das Lied der Matrosen* (1958; **So 19. 10.**) und *Abschied* (1968; **Mi 22. 10.**) schildern die Ereignisse im Dienste sozialistischer Volkserziehung.

**Gudrun Wassermann: Matinee zum 80. Geburtstag**

## späte Heimat – das Bauerbe in Tschernjachowsk

Gudrun Wassermann. *D 2014*. 81 Min. Nach mehreren privaten Reisen in das Kaliningrader Gebiet entdeckte die Kieler Künstlerin und Filmemacherin Gudrun Wasserman hier ihre Stoffe, die sie in den folgenden Jahren auf die Leinwand bringen sollte. Nach *Kaliningrad – die Bewohner* (2011) kommt nun ihr zweiter Film *späte Heimat – das Bauerbe* in Tschernjachowsk zu uns. Er thematisiert die vielschichtige historische, kulturelle und heute bestehende Komplexität der Kaliningrader Region. Erst relativ spät erwachte hier bei den Menschen der Wunsch, das kulturelle Erbe, auch aus deutscher Zeit, vor dem Verfall zu bewahren, die Vergangenheit des Landes als Teil der eigenen Geschichte anzunehmen und damit Heimat zu finden. Zu den Bauten der Stadt zählen u.a. die Reihenhaussiedlung „Bunte Reihe“ (1920-24), das Erstlingswerk des berühmten deutschen Architekten Hans B. Scharoun. – Wir präsentieren den Film im Rahmen einer Matinee zu Ehren der Filmemacherin, die in diesem Jahr ihren 80sten Geburtstag beging. **So 26.**

**mit VHS Kiel**

## Leben für die Kunst

Elisabeth Saggau. *D 2012*. 74 Min. Mit Tadeusz Galia, Jutta Ziemke Doku über das bekannte Zimmertheater, das im Dezember 1982 von polnischen Schauspielern gegründet wurde, die nach der Verhängung des Kriegsrechts aus ihrer Heimat geflohen waren. Von damals bis heute dabei: Tadeusz Galia. Elisabeth Saggau lässt Galia die Geschichte seines Theaters – und seine Vision von der Kunst – erzählen. **Di 7.**

**endlich wieder ein Kieler**

## Kurzfilm- und Musikvideoabend

Was macht eigentlich der Regie-Nachwuchs in Kiel? Und was machen eigentlich die älteren Kollegen Filmemacher, die sich ebenfalls im Kurzfilmsegment umtun? Antworten auf diese drängenden Fragen geben wir am 18. Oktober. Und: ja, *Mopping*, das unglaubliche Kurzfilmmusical von Torben Sachert und Oliver Ott, ist auch dabei; aber wir haben noch mehr im Karton: Z.B. den neuen Kurzfilm von Oliver Boczek (*Spoiler*), eine neue Arbeit von Bernd Fiedler (Akusoptisch), zwei neue Filme des Hamburgers Jan Waßmut (*Gangsterbraut* und *One Way*). Rund wird die Sache durch eine Zusammenstellung aktueller Musikvideos, die Kay Otto aus eigener und fremder Produktion für uns aufgetan hat. **Sa 18.**

### zur Veranstaltungsreihe KieldenkZukunft – Ideen zur Nachhaltigkeit Consumed – in den Fängen der Bestie

Richard Heap. *GB 2011*. 52 Min. Wir leben in einer Konsumgesellschaft. Doch was bedeutet das eigentlich? Worin liegt das zwanghafte Konsumverhalten in modernen Gesellschaften begründet? Und wohin führt es uns? Anhand von Theorien aus der Evolutionspsychologie zeigt diese Dokumentation auf, dass wir alle schon längst im „Bauch der Bestie“ gefangen sind... **Mo 27.**

## Canned Dreams – Träume in Dosen

Katja Gauriloff. *Fi 2011*. 81 Min. Es waren einmal sieben Zutaten, die an den entferntesten Punkten Europas lebten, um nach einer abenteuerlichen Transport- und Verarbeitungsorgie im Kaufregal zu landen. An jeder Station finden die Filmemacher interessante Geschichten über die Arbeiter, die ihren Anteil an der Produktion haben. – Raffinierte Dokumentation über die Absurdität der Nahrungsmittelproduktion. **Di 28.**

### mit Informations- u. Beratungsstelle für männliche Betroff. v. sexueller Gewalt Postcard to Daddy

Michael Stock. *D 2010*. 86 Min. Dokumentation Ein entwaffnender und empörender Film: Michael Stock – heute 42 Jahre alt – wurde als Kind von seinem Vater mehrfach sexuell missbraucht. Mit seinem Film arbeitet er seinen Lebensweg auf. Ausgehend von alten Familienfotos zeichnet *Postcard to Daddy* ein Bild dieser scheinbar ganz normalen, unauffälligen Familie, in der niemand etwas vom Missbrauch mitbekam. In ausführlichen Interviews mit der Mutter und seinen beiden Geschwistern, an denen der Vater sich nicht vergangen hat, wirft Stock einen mitunter schwer erträglichen Blick auf das dunkle Familienkapitel. Und am Ende spricht dann sogar der Vater selbst. – Der Ton, den Michael Stock bei alldem anschlägt, ist bemerkenswert: Frei von jeder Verachtung für den Täter und fern jedweder Stigmatisierung erzählt er unaufgeregt, still und konzentriert. **Mi 29.**

**Psychoanalyse und Film – mit John-Rittmeister-Institut**

## The Bothersome Man

Jens Lien. *NO 2006*. 90 Min. FSK ab 16. Mit Trond Fausa Aurvåg, Birgitte Larsen Ein Mann wird an einem einsamen, verlassenem und isolierten Ort abgesetzt. Wie er dort hinkommt, kann er sich nicht erklären. Ein Empfangskomitee bringt ihn in die Stadt, dort erwartet ihn ein möbliertes Zimmer, frische Kleidung, ein Job – kurzum: ein vorgefertigtes Leben. Doch schon bald lässt das freudlose Dasein in dieser gefühlkalten Stadt erste Zweifel in ihm aufkeimen. Und bald trifft er auf einen Gleichgesinnten... Bitterböse Gesellschaftssatire, die eine perfekt funktionierende Welt ohne Emotionen zeigt. Anschließend Gespräch mit Dipl. Psych. Gisela Bergmann-Mausfeld. **So 5.**

**IRRE gute Filme – mit Kieler Fenster und Brücke SH**

## Gebrochener Wechsel

Medienprojekt Wuppertal. *D 2013*. 60 Min. Die Dokumentation zeigt sechs junge Menschen mit unterschiedlichen psychischen Diagnosen und verschiedenen Aspekten von Migrationshintergrund. Durch die Filmporträts sollen die Krankheiten und der (mögliche) Zusammenhang mit dem Migrationshintergrund für sich und andere erklärt werden. **Do 23.**

**Rosa Linse präsentiert: die L-Filmnacht**

## Von Mädchen und Pferden

Monika Treut. *D 2014*. 85 Min. Mit Ceci Chuh, Alissa Wilms Ganz im Norden, am Rickelsbüller Koog, soll die 16-jährige Alex endlich feste Strukturen kennen lernen. Das zumindest erhofft sich ihre Adoptivmutter, die die Schulabrecherin zu einem Praktikum auf den Reiterhof abgeschoben hat. Alex ist zunächst wenig begeistert – Rauchverbot, kaum Handyempfang, vor sieben aufstehen und viel Arbeit. Aber eben auch: Pferde, ein freier Blick auf Horizont und Meer – und die charismatische Reitlehrerin Nina, eine starke und unabhängige Frau, die offen lesbisch lebt. **Mo 27.**

**Rosa Linse präsentiert: die Gay-Filmnacht**

## Pride

Matthew Warchus. *GB 2014*. 117 Min. Dt. Fs. Mit Imelda Staunton Ein Handschlag hat schon vieles besiegelt. So auch die außergewöhnliche Liaison zweier Gruppen, die sich im Sommer 1984 in England gefunden haben: Bronski Beat trifft Gaelic Folk oder: eine ausgelassene Schwulen- und Lesbentruppe aus London trifft auf streikende Waliser Bergarbeiter. Irritationen beim ersten Aufeinandertreffen sind programmiert! **Mo 6.**

## Der Kreis

Stefan Haupt. *CH 2014*. 100 Min. Mit Mattias Hungerbühler, Sven Schelker Zürich, Mitte der 50er Jahre. Der junge Lehrer Ernst unterrichtet an einer Mädchenschule und hält aus guten Gründen geheim, dass er schwul ist. Er kommt in Kontakt mit der geheimen Schwulenorganisation „Der Kreis“ und arbeitet an ihrer gleichnamigen Zeitschrift mit, die Leser in der ganzen Welt hat. Während die Schweizer Polizei dazu übergeht, die Zürcher Homosexuellen zu registrieren und Angst und Erpressung die bürgerliche Existenz der „Kreis“-Mitglieder zu zerstören drohen, geht Ernsts eine Liebesbeziehung ein, die ein ganzes Leben lang halten wird. **Mo 20.**

**Filmwunsch**

## Mit ganzer Kraft

Nils Tavernier. *F/B 2013*. 89 Min. OmU. Mit Jacques Gamblin, Alexandra Lamy Julien träumt wie alle Teenager davon, spannende Abenteuer zu erleben. Er sitzt zwar im Rollstuhl, will sich halb seine Kräfte nur gespart erfüllen, doch der 17-jährige wish sich davon keineswegs abhalten lassen. Eines Tages meldet er sich für den „Ironman“-Wettbewerb in Nizza an, einem schwierigen Triathlon, bei dem er die Unterstützung seiner ganzen Familie benötigt... **Fr 24. – So 26.**