



Kino in der Pumpe / Kommunales Kino Kiel

Programm / Mai / 2015

Nordlichter – Neues Skandinavisches Kino > Die Queeren Filmtage > Augenzeugen-Doku vom Maidan: Stärker als Waffen > Befreiung (5 Teile) | neu in Kiel: The Green Prince > Judgment > That Lovely Girl > Eden > Die Maisinsel

1	17 <sup>00</sup> <b>Fr 1. und Sa 2. jeweils 17:00</b> <b>Hubert von Goisern – Brenna tuat's schon lang</b> M.H. Rosenmüller · A/D 2015 · 95 Min	19 <sup>00</sup> <b>Oscar nicht-englischsprachiger Film 2015</b> <b>Ida</b> P. Pawlikowski · PL 2013 · 80 Min · dt. Fs. FSK ab 0  Im Polen der 60er Jahre versucht eine junge Novizin, das Schicksal ihrer jüdischen Familie aufzuklären.	21 <sup>00</sup> <b>90er-Jahre Disco-Drama</b> <b>Eden</b> Mia Hansen-Løve · F 2015 · 131 Min · dt. Fs. FSK ab 12 · Mit Félix de Givry, Pauline Etienne  Zu Beginn der neunziger Jahre brodelt es in der Pariser Electroszene. Ein neuer Sound, der French House, erobert die Stadt. Paul ist zwar noch Schüler, aber schon fasziniert von der Musik. Auf Undergroundpartys kommt er mit der neuen House-Szene in Berührung und wird ein Teil von ihr. Er gründet ein eigenes Label, wird DJ und veranstaltet Partys. Schon bald macht er sich einen Namen in der Szene, damit beginnt für ihn ein unsteigtes Leben aus Sex, Drugs & Electro... Mia Hansen-Løve schafft es, die Szene so genau abzubilden, dass man es schon fast dokumentarisch nennen möchte.
2	nur Sa 2. 15:00 – Neues Russisches Kino <b>Gorko 2</b> Zhora Kryzhoknikov · RUS 2014 · 96 Min · OV	17 <sup>00</sup> <b>Kapitulation. Befreiung. Neubeginn</b> <b>Befreiung Teil 3: Die Hauptstoßrichtung</b> Juri Oserow · UdSSR/DDR/PL/IT 1969 · 140 Min	21 <sup>00</sup> <b>90er-Jahre Disco-Drama – OmU</b> <b>Eden</b> Mia Hansen-Løve · F 2015 · 131 Min · OmU FSK ab 12 · Mit Félix de Givry, Pauline Etienne
3	13 <sup>00</sup> <b>Kapitulation. Befreiung. Neubeginn</b> <b>Befreiung Teil 1: Der Feuerbogen</b> 15 <sup>00</sup> <b>Befreiung Teil 2: Der Durchbruch</b>	19 <sup>00</sup> <b>mit Attac</b> <b>Wer rettet wen?</b> Leslie Franke, H. Lorenz · D 2015 · 104 Min FSK ab 6	19 <sup>00</sup> <b>mit Dt.-Ukrainischer Gesellschaft Kiel</b> <b>Stärker als Waffen</b> Igor Savychenko · Ukraine 2014 · 78 Min
4	17 <sup>00</sup> <b>Kapitulation. Befreiung. Neubeginn</b> <b>5 Tage im Mai – Wie der 2. Weltkrieg in Kiel zu Ende ging</b> Kay Gerdes · D 2007 · 44 Min	19 <sup>00</sup> <b>Oscar nicht-englischsprachiger Film 2015</b> <b>Ida</b> P. Pawlikowski · PL 2013 · 80 Min · OmU	19 <sup>00</sup> <b>Nordlichter – Dänemark</b> <b>Klumpfisken – Der Mondfisch</b> Søren Balle · DK 2014 · 100 Min · OmU
5	17 <sup>00</sup> <b>Kapitulation. Befreiung. Neubeginn</b> <b>30 Jahre keine Straßenbahn in Kiel</b> <b>Die Kieler Straßenbahn</b> Ich träum' noch immer von der Straßenbahn Kay Gerdes · D 2007 · 44 Min	19 <sup>00</sup> <b>Doku über Wirtschafts-Denker</b> <b>The Forecaster</b> Marcus Vetter, Karin Steinberger · D 2014 100 Min · FSK ab 0	21 <sup>00</sup> <b>90er-Jahre Disco-Drama</b> <b>Eden</b> Mia Hansen-Løve · F 2015 · 131 Min · dt. Fs. FSK ab 12 · Mit Félix de Givry, Pauline Etienne
6	17 <sup>00</sup> <b>Kapitulation. Befreiung. Neubeginn</b> <b>Befreiung Teil 4: Die Schlacht um Berlin</b> 17 <sup>00</sup> <b>Befreiung Teil 5: Der letzte Sturm</b>	19 <sup>00</sup> <b>Psychoanalyse und Film</b> <b>Sweet Sixteen</b> Ken Loach · GB/E/D 2002 · 106 Min · FSK ab 12	21 <sup>00</sup> <b>90er-Jahre Disco-Drama</b> <b>Eden</b> Mia Hansen-Løve · F 2015 · 131 Min · dt. Fs. FSK 12 Mit Félix de Givry, Pauline Etienne
7	17 <sup>00</sup> <b>30 Jahre keine Straßenbahn in Kiel</b> <b>Die Kieler Straßenbahn</b> Ich träum' noch immer von der Straßenbahn Kay Gerdes · D 2007 · 44 Min	19 <sup>00</sup> <b>Nordlichter – Finnland</b> <b>Finsk blod, Svensk hjärta</b> Mika Ronkainen · FI 2012 · 90 Min · OmU	21 <sup>00</sup> <b>90er-Jahre Disco-Drama</b> <b>Eden</b> Mia Hansen-Løve · F 2015 · 131 Min · dt. Fs. FSK 12 Mit Félix de Givry, Pauline Etienne
8	17 <sup>00</sup> <b>Doppelagent-Doku</b> <b>The Green Prince</b> N. Schirman · D/ISR/GB 2014 · 95 Min · OmU	19 <sup>00</sup> <b>Doppelagent-Doku</b> <b>The Green Prince</b> N. Schirman · D/ISR/GB 2014 · 95 Min · OmU	
9	17 <sup>00</sup> <b>Doku über Wirtschafts-Denker</b> <b>The Forecaster</b> Marcus Vetter, Karin Steinberger · D 2014	19 <sup>00</sup> <b>Nordlichter – Norwegen</b> <b>Jeg er din – Ich bin dein</b> Iram Haq · NOR 2013 · 96 Min · OmU	
10	17 <sup>00</sup> <b>Doppelagent-Doku</b> <b>The Green Prince</b> N. Schirman · D/ISR/GB 2014 · 95 Min · OmU	19 <sup>00</sup> <b>Queere Filmtage – mit HAKI e. V.</b> <b>L- und Gay Kurzfilmabend</b> Internationale KurzfilmAuswahl. Pause mit Sekt, Selters und Salzstangen. Und als Überraschung gibt es unter anderem	
11	17 <sup>00</sup> <b>über den „Tonali Grand Prix“ Hamburg</b> <b>Jung &amp; Piano</b> Oliver Gieth · D 2014 · 80 Min · FSK ab 0  Einen Sommer lang müssen zwölf Teilnehmer des Musikwettbewerbs ihre Virtuosität beweisen – und ihre Fähigkeit, als Botschafter einem jugendlich-unerfahrenen Publikum ihre Musikbegeisterung zu vermitteln. Das funktioniert angesichts der brillanten Tonspur auch im Kino bestens!	19 <sup>00</sup> <b>Queere Filmtage – mit HAKI e. V.</b> <b>Dual</b> N. Gazvoda · HRV/SL/DN 2013 · 102 Min · OmU	21 <sup>00</sup> <b>Queere Filmtage – mit HAKI e. V.</b> <b>My Private Go-Go</b> Cory Krueckeberg · USA 2013 · OmU
12	17 <sup>00</sup> <b>Kapitulation. Befreiung. Neubeginn</b> <b>183 Tage – Der Auschwitz-Prozess</b> Janusch Kozminski · D 2015 · 174 Min	19 <sup>00</sup> <b>Queere Filmtage – mit HAKI e. V.</b> <b>Appropriate Behavior – Einfach ungezogen</b> Desiree Akhavan · USA 2014 · 90 Min · OmU	21 <sup>00</sup> <b>Queere Filmtage – mit HAKI e. V.</b> <b>Beautiful Boxer</b> E. Uekrongtham · Thailand 2003 · 118 Min
13	17 <sup>00</sup> <b>Kapitulation. Befreiung. Neubeginn</b> <b>Wolfskinder</b> Rick Ostermann · D 2013 · 94 Min · Mit Levin Liam, Helena Phil, Vivien Ciskowska	19 <sup>00</sup> <b>Flüchtlingsdrama an der EU-Grenze</b> <b>Judgment – Grenzen der Hoffnung</b> Stephan Komandarev · D/Bu/HRV/MKD 2014 107 Min · OmU · Mit Assen Blatechki	21 <sup>00</sup> <b>Wunschfilm</b> <b>Whiplash</b> Damien Chazelle · USA 2014 · 106 Min · OmU FSK 12 Mit Miles Teller, J.K. Simmons  Andrew ist ein junger Jazzdrummer, der in New York an der Musikhochschule studiert. Er ist ehrgeizig und wünscht sich deshalb in die Klasse von Terence Fletcher aufgenommen zu werden. Andrews Wunsch erfüllt sich, aber im Unterricht muss er herausfinden, wie hart Fletchers Methoden wirklich sind. Er beleidigt und schlägt seine Schüler, wenn sie Fehler machen. Wird Andrew die Torturen durchstehen? – Grandioser Schlagzeug-Film.
14	17 <sup>00</sup> <b>RAF-Doku</b> <b>Une Jeunesse Allemande – Eine deutsche Jugend</b> Jean-Gabriel Périot · F/CH/D 2015 · 93 Min OmU	19 <sup>00</sup> <b>Nordlichter – Island</b> <b>Pan's nordusins – Paris des Nordens</b> H. G. Sigurdsson · ISL 2014 · 95 Min · OmU	21 <sup>00</sup> <b>Do 21. bis Mi 27. täglich 21:00 Uhr</b> <b>Das ewige Leben</b> Wolfgang Murnberger · A/D 2014 · 121 Min · FSK 12 · Mit Josef Hader  Ermittler Brenner ist wieder da – ohne Versicherung, arbeits- und obdachlos. Da passt es ganz gut, dass ihm sein Onkel ein Haus in seiner alten Heimat Graz vermachte. Im neuen Haus, während einer besonders alkohohseligen Nacht, wird Brenner in den Kopf geschossen. Brenner kann sich an nix erinnern und begibt sich auf die Suche nach dem wahren Täter. Dabei wird er viele alte Bekannte aus seiner Jugend wiedertreffen und auf einige Leichen stoßen...
15	17 <sup>00</sup> <b>Kapitulation. Befreiung. Neubeginn</b> <b>Wolfskinder</b> Rick Ostermann · D 2013 · 94 Min · Mit Levin Liam, Helena Phil, Vivien Ciskowska	19 <sup>00</sup> <b>IRRE gute Filme – mit Brücke SH + Kieler Fenster</b> <b>Hirngespinnster</b> Christian Bach · D 2014 · 93 Min	
16	17 <sup>00</sup> <b>Kapitulation. Befreiung. Neubeginn</b> <b>Wolfskinder</b> Rick Ostermann · D 2013 · 94 Min · Mit Levin Liam, Helena Phil, Vivien Ciskowska	19 <sup>00</sup> <b>Inzestdrama</b> <b>That Lovely Girl</b> Keren Yedaya · ISR 2014 · 97 Min · OmU Mit Maayan Turjeman, Tzahi Grad	
17	16 <sup>00</sup> <b>Kapitulation. Befreiung. Neubeginn</b> <b>183 Tage – Der Auschwitz-Prozess</b> Janusch Kozminski · D 2015 · 174 Min	19 <sup>00</sup> <b>RAF-Doku</b> <b>Une Jeunesse Allemande – Eine deutsche Jugend</b> Jean-Gabriel Périot · F/CH/D 2015	
18	17 <sup>00</sup> <b>Kapitulation. Befreiung. Neubeginn</b> <b>Wolfskinder</b> Rick Ostermann · D 2013 · 94 Min · Mit Levin Liam, Helena Phil, Vivien Ciskowska	19 <sup>00</sup> <b>Nordlichter – Schweden</b> <b>Vi är bäst – Wir sind die Besten</b> Lukas Moodysson · S 2013 · 102 Min · OmU	
19	17 <sup>00</sup> <b>Kapitulation. Befreiung. Neubeginn</b> <b>Wolfskinder</b> Rick Ostermann · D 2013 · 94 Min · Mit Levin Liam, Helena Phil, Vivien Ciskowska	19 <sup>00</sup> <b>stilles Drama aus Georgien</b> <b>Die Maisinsel</b> George Ovashvili · Georg/D/F/TZ/K 2014 · 110 Min · OmU · Mit Ilyas Salman	
20	17 <sup>00</sup> <b>Kapitulation. Befreiung. Neubeginn</b> <b>Wolfskinder</b> Rick Ostermann · D 2013 · 94 Min · Mit Levin Liam, Helena Phil, Vivien Ciskowska	19 <sup>00</sup> <b>RAF-Doku</b> <b>Une Jeunesse Allemande – Eine deutsche Jugend</b> Jean-Gabriel Périot · F/CH/D 2015	
21	17 <sup>00</sup> <b>RAF-Doku</b> <b>Une Jeunesse Allemande – Eine deutsche Jugend</b> Jean-Gabriel Périot · F/CH/D 2015 · 93 Min OmU	19 <sup>00</sup> <b>Nordlichter – Schweden</b> <b>Vi är bäst – Wir sind die Besten</b> Lukas Moodysson · S 2013 · 102 Min · OmU	
22	17 <sup>00</sup> <b>Kapitulation. Befreiung. Neubeginn</b> <b>Wolfskinder</b> Rick Ostermann · D 2013 · 94 Min · Mit Levin Liam, Helena Phil, Vivien Ciskowska	19 <sup>00</sup> <b>stilles Drama aus Georgien</b> <b>Die Maisinsel</b> George Ovashvili · Georg/D/F/TZ/K 2014 · 110 Min · OmU · Mit Ilyas Salman	
23	13 <sup>30</sup> <b>Seniorenkino – mit Kaffee und Kuchen</b> <b>Honig im Kopf</b> Til Schweiger · D 2014 · 136 Min · FSK ab 6	19 <sup>00</sup> <b>RAF-Doku</b> <b>Une Jeunesse Allemande – Eine deutsche Jugend</b> Jean-Gabriel Périot · F/CH/D 2015	
24	17 <sup>00</sup> <b>Brenner, die Vierte</b> <b>Das ewige Leben</b> Wolfgang Murnberger · A/D 2014 · 121 Min · FSK 12 · Mit Josef Hader	19 <sup>00</sup> <b>Nordlichter – Schweden</b> <b>Vi är bäst – Wir sind die Besten</b> Lukas Moodysson · S 2013 · 102 Min · OmU	
25	17 <sup>00</sup> <b>Kapitulation. Befreiung. Neubeginn</b> <b>Wolfskinder</b> Rick Ostermann · D 2013 · 94 Min · Mit Levin Liam, Helena Phil, Vivien Ciskowska	19 <sup>00</sup> <b>stilles Drama aus Georgien</b> <b>Die Maisinsel</b> George Ovashvili · Georg/D/F/TZ/K 2014 · 110 Min · OmU · Mit Ilyas Salman	
26	17 <sup>00</sup> <b>Kapitulation. Befreiung. Neubeginn</b> <b>Wolfskinder</b> Rick Ostermann · D 2013 · 94 Min · Mit Levin Liam, Helena Phil, Vivien Ciskowska	19 <sup>00</sup> <b>RAF-Doku</b> <b>Une Jeunesse Allemande – Eine deutsche Jugend</b> Jean-Gabriel Périot · F/CH/D 2015	
27	17 <sup>00</sup> <b>mit Deutscher Mutiple Sklerose Gesellschaft</b> <b>Kleine graue Wolke</b> Sabine Marina · D 2012 · 74 Min · Doku	19 <sup>00</sup> <b>Nordlichter – Schweden</b> <b>Vi är bäst – Wir sind die Besten</b> Lukas Moodysson · S 2013 · 102 Min · OmU	
28	17 <sup>00</sup> <b>deutsche Filmgeschichte 1918-1933</b> <b>Von Caligari zu Hitler</b> Rüdiger Suchsland · D 2014 · 118 Min	19 <sup>00</sup> <b>stilles Drama aus Georgien</b> <b>Die Maisinsel</b> George Ovashvili · Georg/D/F/TZ/K 2014 · 110 Min · OmU · Mit Ilyas Salman	
29	17 <sup>00</sup> <b>neu in Kiel</b> <b>Härte</b> Rosa von Praunheim · D 2015 · 89 Min · Mit Hanno Koffler, Luise Heyer	19 <sup>00</sup> <b>RAF-Doku</b> <b>Une Jeunesse Allemande – Eine deutsche Jugend</b> Jean-Gabriel Périot · F/CH/D 2015	
30	17 <sup>00</sup> <b>Kapitulation. Befreiung. Neubeginn</b> <b>Wolfskinder</b> Rick Ostermann · D 2013 · 94 Min · Mit Levin Liam, Helena Phil, Vivien Ciskowska	19 <sup>00</sup> <b>Nordlichter – Schweden</b> <b>Vi är bäst – Wir sind die Besten</b> Lukas Moodysson · S 2013 · 102 Min · OmU	
31	17 <sup>00</sup> <b>deutsche Filmgeschichte 1918-1933</b> <b>Von Caligari zu Hitler</b> Rüdiger Suchsland · D 2014 · 118 Min	19 <sup>00</sup> <b>stilles Drama aus Georgien</b> <b>Die Maisinsel</b> George Ovashvili · Georg/D/F/TZ/K 2014 · 110 Min · OmU · Mit Ilyas Salman	

Kino in der Pumpe – Kommunales Kino Kiel im Kulturzentrum »die Pumpe e.V.«  
Haßstraße 22 / 24103 Kiel  
Tel: (0431) 200 76 – 50 / – 54 (Kasse) / Fax: – 49  
kino@diepumpe.de / www.diepumpe.de

Mitglied im Bundesverband Kommunale Filmarbeit e.V. und der AG Kino e.V.  
Verantwortlich: Dr. Eckhard Pabst  
Gestaltung: Fliegende Teilchen, Berlin

OmU = Original mit Untertiteln / OF = Originalfassung  
dt. Fs. = deutsch synchronisierte Fassung  
Preise: EURO 6,- / ermäßigt 5,- / Kinder 3,-  
Zehnerkarte: EURO 55,- / 45,-  
Zuschlag (ab 150 Min.) oder Klavierbegleitung EURO 1,-

mit HAKI e.V. und queer students group Kiel  
**Queere Filmtage**

Die im Kino in der Pumpe veranstalteten L- und Gay-Filmnächte bringen verlässlich aktuelle queere Filmkunst nach Kiel. Immer ein besonderes Highlight sind die Kurzfilm-Kompilationen. Zum Auftakt der Queeren Filmtage mixen wir uns daraus einen **Großen Abend der kurzen Filme** – gesellige Pause bei Getränk und Knabberei inklusive. – „Der romantischste lesbische Liebesfilm seit langem. BEFORE SUNRISE auf Knabberlei“ schrieb die Kritik über DUAL: Eine Stewardess auf Zwischenstop in Ljubljana und eine Flughafenangestellte erleben eine Sommernacht voller komischer und entrückter Situationen und träumen von gemeinsamer Weltreise. – Regisseurin, Autorin und Hauptdarstellerin Desiree Akhavan entführt uns in ihrer Komödie APPROPRIATE BEHAVIOR in die heimliche Welt von Familie, der umwerfend attraktiven Tochter von Exil-Iranern aus GATEMOUTH. Niemand in ihrer Familie darf wissen, dass sie eigentlich auf Frauen steht. Egal was sie tut, sei es verwöhnten New Yorker Gören die Kunst des Filmemachens zu vermitteln (nicht einfach bei 5-Jährigen) oder wahllos Frauen aufzureißen, um ihre Ex eifersüchtig zu machen – nichts gelingt so richtig. – **MY PRIVATE GO-GO** spielt im Big Apple. Der schüchterne Videoblogger Doc aus der Provinz taucht ein in die Clubszene und verfällt Go-Go-Tänzerin Go. Einer der wohl aufregendsten, vielfach ausgezeichneten Filme des New Queer Cinema mit zwei hinreißenden Darstellern. Der Spielfilm **BEAUTIFUL BOXER** schließlich erzählt in schwelgerisch schönen Bildern die wahre Geschichte des Thai-Boxers Fraeng Toon, der konsequent seinen Weg vom muskelbepackten Mann zur zierlichen starken Frau geht.





**neu in Kiel**

## Ida

Pawel Pawlikowski. PL 2013. 80 Min. FSK ab 0. Mit A. Kulesza, A.Trzebuchowska Polen Anfang der 60er: Anna wuchs im Waisenhaus auf und ist kurz davor, ihr Gelübde im Kloster abzulegen. Da stellt sich heraus, dass Anna doch noch eine Tante hat: Wanja. Die lebt in einer eleganten Wohnung, trinkt und unterhält verschiedene Affären. Ihr Leben ist tief geprägt von ihrer Vergangenheit im Zweiten Weltkrieg. Mit dem überzeugten Glauben ihrer Nichte weiß sie nichts anzufangen. Bei ihrer Tante beginnt Anna nun auch etwas über ihre Familie zu erfahren, etwa, dass ihr richtiger Name Ida lautet und ihre Familie jüdischer Herkunft ist... Vollkommen zu Recht gewann *Ida* den diesjährigen Oscar für den besten fremdsprachigen Film. Pawlikowski transportiert eine einzigartige melancholische Atmosphäre durch perfekt komponierte schwarz weiß Bilder. **Do 30. 4. – Di 5. 5.**

## Wer rettet wen?

Leslie Franke, *Herfolor Lorenz*. D 2105. 104 Min. FSK ab 6 Seit fünf Jahren werden Banken und Länder gerettet. Politiker schaffen immer neue Rettungsfonds, während mitten in Europa Menschen wieder für Hungerlöhne arbeiten. Sozialleistungen werden abgebaut, öffentliche Güter verkauft. Es wird gerettet, nur keine Rettung ist in Sicht. Für große Banken ist die Finanzkrise vor allem ein Geschäftsmodell. Denn wer rettet wen? Die Reichen die Armen? Die Troika die europäischen Staaten? Die Politiker den Euro? Die Rettungsschirme Europa? Oder die Steuerzahler die Banken? **Mo 4. – Mi 6.**

## The Forecaster

Marcus Vetter, *Karin Steinberger*. D 2014. 100 Min. FSK ab 0 Martin Armstrong ist Ökonom. Er wird in den USA berühmt, als er in den 80er Jahren Wirtschaftseinbrüche voraussagt, die sich dann auch genau so zutragen. Die Vorhersagen bringen ihm den Ruf eines Wirtschaftsmagiers ein und bescheren ihm und seiner Firma internationale Bekanntheit und Aufträge von großen Firmen. Für seine Vorhersagen benutzt er aber keine schwarze Magie, sondern ein auf der Zahl Pi basierendes Computerprogramm. 1999 werden seine Büros vom FBI gestürmt; wie einige vermuten, um an sein Computerprogramm zu kommen. Kurz darauf wird Armstrong wegen Betrugs verhaftet. Er weigert sich, seine Programme preiszugeben und wird wegen Missachtung des Gerichts eingesperrt. Insgesamt sitzt er bis 2011 im Gefängnis. Als er rauskommt, erklärt er sich dazu bereit den Staaten in Wirtschaftsfragen zu beraten, denn Armstrong hat bereits eine nächste Krise für das Jahr 2015 prognostiziert und will helfen sie zu verhindern... Ein Mann, der behauptet die Wirtschaft zu verstehen und dann von der Politik verfolgt wird; das klingt wie aus einem Hollywood Thriller, ist aber so geschehen. **Do 7. – Mi 9.**

## The Green Prince

Nadav Schirman. D, ISR, GB 2014. 95 Min. FSK ab 12 Der grüne Prinz ist der Deckname, unter dem der Palästinenser Mossab Hassan Yousef mehr als ein Jahrzehnt als Informant für den israelischen Geheimdienst arbeitet. Es fing damit an, dass der 17-jährige im Kampf gegen Israel versuchte, sich illegale Waffen zu beschaffen. Dabei wird er vom israelischen Inlandsgeheimdienst festgenommen. Er soll für die Gegenseite bei der Hamas spionieren: Zuerst sagt Yousef nur zum Schein zu, doch dann willigt er tatsächlich ein, um – wie er sagt – Leben zu retten. Yousef wird schnell zu einem der wichtigsten Informanten für Israel, denn als Sohn eines Gründungsmitglieds der Hamas bekommt er Zugang zur Führungsriege der Organisation. In Folge seiner Spionageaktivitäten werden Selbstmordanschläge verhindert und hochrangige Mitglieder der Hamas verhaftet. 2005 hört er auf und bekommt Asyl in den USA... Doku mit einigen nachgestellten Szenen. **Mo 11. – Mi 13.**

## Judgment – Grenzen der Hoffnung

Stephan Komandarev. D/Bul/HRV/MKD 2014. 107 Min. OmU. FSK ab 12 Eine Geschichte von den Rändern der EU, irgendwo im unwegsamen Gebirge zwischen Bulgarien und der Türkei. Hier lebt Mityo. Als er seine Arbeitsstelle verliert und in Geldnöte gerät, bietet er seine Dienste einem Schleuser an. Dieser sich so nennende Kapitän kennt sich aus im Grenzgeschäft: Denn zu Ostblockzeiten „schützte“ er die Grenze gegen Republikflüchtlinge, jetzt kassiert er von Verzweifelten, die über die Türkei in die EU hinein wollen – die Dienstleistung bleibt ähnlich, nur die Bewegungsrichtung ändert sich... Stephan Komandarev erzählt mit dieser Geschichte viel über die Entwicklung Europas und die aktuellen Flüchtlingsströme, deren beschwerlichen und gefährlichen Weg der Film in einigen dokumentarisch anmutenden Passagen schildert. **So 17. – Di 19.**

## Une Jeunesse Allemande – Eine deutsche Jugend

Jean-Gabriel Périot. F/CH/D 2015. 93 Min. FSK ab 12 In den 1960ern durchlebte die Bundesrepublik Deutschland eine ihrer radikalsten und kritischsten Phasen. Studenten und Bürger gingen auf die Straße, gegen Kapitalismus und Staat, gegen faschistische Tendenzen im Apparat. Aus dieser Bewegung ging die Rote Armee Fraktion hervor, die – immer ein hübsches Argument auf den Lippen – vor Terroraktionen nicht zurückschreckte. Die Doku von Jean-Gabriel Périot kommt ohne Off-Kommentar aus, denn sie weiß um das Wesen der Revolution, die eine Revoluion und ein Krieg der Bilder war. Folgerichtig finden auch Zitate aus Spielfilmen und – nicht zuletzt – Werken von Meinhoff und Meins Eingang in die Montagen. **Do 21. – Di 26.**

## That Lovely Girl

Keren Yedaya. ISR 2014. 97 Min. OmU. FSK ab 16. Mit Maayan Turjeman Tami und Moshe sind ein ungleiches Paar – er ist fast 60, sie 22, und gemeinsam leben sie in einer engen Wohnung in Tel Aviv. Während er jeden Morgen zur Arbeit geht, führt sie den Haushalt, putzt, wäscht ab und sorgt dafür, dass abends Essen auf dem Tisch steht. Zwischendurch haben sie Sex, anonym, schnell. Eher beiläufig erfahren wir, dass Mosche und Tami Vater und Tochter sind. Ihr Verhältnis wirkt wie das eines lieblosen Paares, das schon zu lange zusammenlebt, aber diesen Käfig nicht verlassen kann. Als Moshe zum Pessach-Fest seine Freundin Iris mit nach Hause bringt, ist Tami rasend vor Eifersucht... Selten wurde im Kino ein inzestuöses Verhältnis so beiläufig inszeniert, wie es die israelische Regisseurin Keren Yedaya in ihrem dritten Spielfilm tut. Eigentlich spielt die Tatsache, dass das sado-masochistische Verhältnis zwischen Tami und Mosche gleichzeitig auch eine Vater-Tochter-Beziehung ist, keine Rolle – und damit mag der Film am meisten verstören. **Fr 22. – Mo 25.**

## Von Caligari zu Hitler

Rüdiger Suchsland. D 2014. 118 Min. FSK ab 0 Die Dokumentation setzt dem wohl berühmtesten deutschsprachigen Filmbuch zur ein Denkmal – und illustriert Siegfried Kracauers These, nach der das Kino der Weimarer Republik in seinen Themen, Motiven und Stoffen denkgeschichtliche Positionen des Faschismus vorweg genommen habe. Von Caligari zu Hitler ist der erste Kinodokumentarfilm über das deutsche Kino der Zwanziger Jahre. Der Film enthält neben Bekanntem, viel Unbekanntes, nie Gezeigtes, völlig Vergessenes. Dies ist eine unterhaltsame Achterbahnfahrt in die beste Zeit des deutschen Kinos und in die Abgründe des Unterbewußtseins. **Do 28. 5. – Mi 3. 6.**

## Giraffada

Rani Massalha. D/PSE/F 2013. 90 Min. FSK N.N. Mit Saleh Bakri, M. Bakri Der kleine Ziad lebt in Palästina und besucht liebend gern die Giraffen im Zoo. Als nach einem israelischen Luftangriff die männliche Giraffe stirbt, verweigert das Weibchen die Nahrung. Ihr Zustand verschlechtert sich zunehmend. Ziads Vater, der immer für den Zoo gekämpft hat, versucht nun einen Partner für das Giraffenweibchen zu finden. Das einzig in Frage kommende Männchen lebt allerdings im Ramat Gan Safari Park, und der liegt in Israel... Manchmal braucht es den Hals einer Giraffe oder die Perspektive eines Kindes, um die Übersicht zu behalten. Ist das nun naiv oder einfach nur wahr? Wahrscheinlich beides. **Do 28. – So 31.**

## Härte

Rosa von Praunheim. D 2015. 89 Min. FSK N.N. Mit Hanno Koffler, Luise Heyer Seit jüngster Kindheit wird Andreas vom Vater misshandelt und von der Mutter missbraucht. So traumatisiert, rutscht er als junger Mann in die Kriminalität ab und verdient sein Geld als Zuhälter. Die Polizei wird auf ihn aufmerksam, nach einem Gewaltausbruch landet er im Gefängnis. Hier gelingt es ihm, seine Vergangenheit aufzuarbeiten. Fortan setzt er alles daran, den Ausstieg aus der Szene zu schaffen und sich gegen das einzusetzen, was er selbst durchleben musste: den Missbrauch von Kindern. – Doku-Fiktion von Rosa von Praunheim, basierend auf der Biografie des Kampfsportlers und Zuhälters Andreas Marquardt, die letzterer zusammen mit seinem Therapeuten Jürgen Lemke geschrieben hat. **Fr 29. – So 31.**

## Die Maisinsel

George Ovashvilli. GeorgD|F/ITZ/K 2014. 110 Min. OmU. Mit Ilyas Salman Jede Uravhilling ist in georgischen Enguri-Fluss zu beobachten, wie die Strömung große Mengen an fruchtbarem Boden aus dem Kaukasus-Gebirge in die Ebenen befördert. Dort bilden sie mitunter kleine, begehbare Inseln. Der alte Farmer Abga will sich dies zu Nutze machen und ein solches Inseln Land mit Mais bepflanzen. Zu diesem Zweck baut er sich auf einer der neu entstandenen Inseln eine kleine Hütte, in die er gemeinsam mit seiner Enkelin Asida zieht – fortan stets mit der Gefahr lebend, dass der Boden unter ihren Füßen jederzeit weggespült werden könnte. Eines Tages findet Asida in den sprießenden Maisfeldern einen Soldaten, der im tobenden Konflikt zwischen Georgien und der Region Abchasien schwer verwundet wurde. Sie beschließt, ihn zu verstecken. Doch seine Verfolger lassen nicht lange auf sich warten... In meisterhaft arrangierten Bilderströmen von berückendender Schönheit und sinnlicher Wildheit erzählt

Die Maisinsel die Geschichte eines zarten Erwachens und einer Freiheitssuche. Eine hypnotisierende Reise durch eine Welt voller Vergangenheiten und Zukünfte, durch Geheimnisse und Wandlungen. **Do 28. 5. – Mi 3. 6.**

### Nordlichter – Neues Skandinavisches Kino

Die Nordischen Filmtage Lübeck sind das bedeutendste Filmfestival für den Norden. Schade nur, dass viele der hier präsentierten Filme hierzu-lande nicht regulär ins Kino gelangen. Das dachte sich auch Daniel Karg, ein Mann mit Kino- und Verleiherfahrung, und etablierte diese wunderbare Filmtournee, die fortan durch die Lande zieht und immer fünf aktuelle Filme aus Dänemark, Finnland, Island, Norwegen und Schweden in der Originalfassung mit deutschen Untertiteln versammelt.

**Klumpfisken – Der Mondfisch** (Søren Balle. DK 2014. 100 Min) Kesse, ein Fischer vom alten Schlag, kommt mit den Finanzen und den Fangquoten nicht klar. Eine Meeresbiologin könnte helfen... **Mi 6.**

**Finsk blod, Svensk hjärta – Finnisches Blut, schwedisches Blut** (Mika Ronkainen, Fi 2012. 90 Min) Gitarrist Ka Latvalehto ist ein finnischer Rocker, hat aber seine Kindheit in Schweden verbracht. Das Roadmovie gibt Einblicke in die finnisch-schwedische Gastarbeiter-Welt. **Mo 11.**

**Jeg er din – Ich bin dein** (Iram Haq. NOR 2013. 96 Min). Mina ist die Tochter pakistanischer Einwanderer und lebt in Oslo. Mit Männern hat sie in der Regel Pech – daheim in Pakistan was hier in Oslo. Auftritt Jesper (ein Schwede): Wird sie es besser treffen? **Mi 13.**

**Pan's nordusins – Paris des Nordens** (Hafsteinn Gunnar Sigurdsson. ISL 2014. 95 Min) Hugi hat sich in ein einsames Dorf im Westen Islands zurückgezogen. Dann kommt sein Vater – ein heimgekehrter Lebemann. Hugi kann sich bessere Gesellschaft vorstellen. **Mi 20.**

**Vi är bäst – Wir sind die Besten** (Lukas Moodysson. S 2013. 102 Min) Drei Teenager-Mädchen aus Stockholm auf der Suche nach dem eigenen Weg. Sie gründen eine Punkband – und ausdrücklich keine Girlgroup. **Mi 27.**

### Kapitulation. Befreiung. Neubeginn – 70 Jahre Ende Zweiter Weltkrieg Befreiung

Juri Oserow. UdSSR/DDR/PL/It 1969. 439 Min. Teilweise russische OmU. Mit Buchtuti Sakarids, Fritz Diets, Horst Giese, Michail Uljanow, Wissili Schukschin 25 Jahre nach dem Ende des zweiten Weltkrieges gelangte dieses gewaltige Kinospektakel auf die Leinwände, in dem Juri Oserow in weit ausgebreiteten Erzählsträngen die Kriegsereignisse von der Operation Zitadelle bis zur Setzung der Roten Fahne auf dem Berliner Reichstagsgebäude erzählt. Nicht nur werden alle relevanten Lagebesprechungen und strategischen Beratungen minutiös nachgestellt, gleichermaßen geizten die produzierenden Partner auch nicht mit Komparsen, technischem Gerät und vor allem Schauplätzen: in landschaftlicher Weite bis an den Horizont werden Panzerschlachten mit Hunderten von Fahrzeugen nachgestellt, um sie dann von fliegenden Kameras überqueren zu lassen. So nähert sich das Kriegsgeschehen vom Kursker Bogen bis zum Häuserkampf in Berlin. – Der Film ist in fünf abendfüllende Teile unterteilt, die wir zum 70sten Jahrestag der Kapitulation auf drei Wochenenden verteilt zeigen. **So 26. 4. + So 3. 5. + Sa 9. 5.**

### Das Kriegsende in Kiel – Drei Filme von Kay Gerdes

**Kiel im Bombenkrieg.** (Kay Gerdes. D 2005. ca. 49 Min). Bei insgesamt 90 Luftangriffen auf Kiel fielen 44.000 Spreng- und 500.000 Brandbomben auf die Stadt. – Kay Gerdes lässt Zeitzeugen zu Wort kommen und präsentiert seltene historische Filmaufnahmen. **Di 28. + Mi 29. 4.**

**5 Tage im Mai – Wie der 2. Weltkrieg in Kiel zu Ende ging.** (Kay Gerdes. D 2007. 44 Min). Britische Kriegsveteranen und deutsche Zeitzeugen berichten über die Ereignisse am Ende des Krieges. So entsteht eine filmische Momentaufnahme dieser 5 Tage im Mai. **Do 7. + Fr 8.**

**Die Jahre danach.** (Kay Gerdes. D 2011. 45 Min). Doku über die Zeit nach dem Weltkrieg, in der Flüchtlinge und Vertriebene aus den östlichen Gebieten ins Land kamen. Unter extremen Bedingungen begann für die Neuankömmlinge das Leben in der Fremde. **Di 26.**

## 183 Tage – Der Auschwitz-Prozess (1963-1965)

Janusch Kozminski. D 2015. 174 Min. FSK ab 12 Fünfzehn Jahre gingen ins Land, bis eine deutsche Staatsanwaltschaft erstmals systematische Ermittlungen gegen Angehörige der Lager-SS von Auschwitz einleitete. Am 20. Dezember 1963 wurde in Frankfurt der größte Strafprozess der deutschen Nachkriegsgeschichte aufgenommen. Er dauerte 183 Tage. 211 Auschwitz-Überlebende machten ihre Aussage. Der Film konzentriert sich auf vier Angeklagte und die dazugehörigen Zeugenaussagen, Eröffnungsbeschlüsse und Urteilsverkündungen. **So 17.**

## Wolfskinder

Rick Ostermann. D 2013. 94 Min. FSK ab 12. Mit Levin Liam, Helena Phil 1946. Als die Mutter des 14-jährigen Hans und seines neunjährigen Bruders Karl den Hungertod stirbt, versuchen die beiden, sich von Ostpreußen nach Litauen durchzuschlagen. Der Beginn einer Odyssee, bei der sich Hans getrieben von der Suche nach seinem Bruder einer Gruppe Kinder anschließt, um gemeinsam mit ihnen in einem fremden Land gegen Hunger, Wetter und Krankheit zu kämpfen. – Ergreifendes Drama über diejenigen, die immer die Hauptverlierer des Krieges sind, damals wie heute: die Kinder. **Mo 18. – Mi 20.**

**mit der Deutsch-Ukrainischen Gesellschaft Kiel**

## Stärker als Waffen

Igor Savvychenko. UKR 2014. OmU. 78 Min. FSK ab 12 Augenzugenvideos und ihre Kompilationen sind die kinematografische Handschrift des neuen Jahrtausends. Das Boxoffice-Kino kokettiert mit Authentizitätssignalen, die Boulevardmagazine reißen sich um Aufnahmen von Tsunamis und Flugzeugkatastrophen. Aber seine eigentliche Sprengkraft entfaltet das Medium in der Hand des Volkes – wenn tausende Handycameras ihre Linsen auf das Geschehen richten, von dem die Mächtigen erklären, dass es nie statt gefunden habe oder der Aufruhr einer unbedeutenden Splittergruppe sei. Im April zeigten wir den aufsehererregenden *Silvered Water* aus Syrien, nun kommt *Stärker als Waffen* aus der Ukraine zu uns. Filme sind stärker als Waffen. – Der Film zeigt die Entwicklung der Verhältnisse in der Ukraine vom spontanen Versuch am 1. Dezember 2013, die Amtsgebäude der Regierung in Kiew einzunehmen bis zu den blutigen Schlachten in den Ruinen des Flughafens von Donezk. Die Aufnahmen ermöglichen einen einmaligen Einblick in die Hochstimmung und die Verzweiflung angesichts der Ereignisse auf dem Maidan und des Krieges im Osten des Landes. **Mo 4.**

### 30 Jahre nach ihrem Ende: zwei Filme über die Kieler Straßenbahn

Vor 30 Jahren, am 4. Mai 1985, stellte die Kieler Straßenbahn ihren Betrieb ein. Aus diesem Anlass zeigt das Kino in der Pumpe zwei Filme, die sehr verschieden an die Kieler Straßenbahn erinnern, zum ersten Mal in einem Programm.

**Die Kieler Straßenbahn: Mit der Linie 4 durch die Stadt** (Kay Gerdes und Ulrich Sodemann. D 1984-85. 44 Min) Die Fahrt geht vom Ostufer der Stadt bis zur Endstation am Nord-Ostsee-Kanal und vermittelt das „echte“ Fahrgefühl auf dieser Strecke mit den typischen Ausblicken auf die Kieler Stadtbilder. Historische Fotos und altes Filmmaterial ergänzen die lebendige Darstellung dieses „urigen“ Verkehrsmittels.

**Ich träum’ noch immer von der Straßenbahn** (Peter Bartelt und Helmut Schulzeck. D 1981-1986. 45 Min). „Was das Auge der Kamera damals sah, wirkt heute wie ein wehmütiger Blick zurück. Auf der Fahrt durch die romantisch fotografierte Stadtlandschaft, mutet die gute alte Bahn an wie ein Vehikel aus jenen Tagen, in denen Beschaulichkeit und Komfort mehr galten als Geschwindigkeit und Rationalisierung.“ (KN, 1986) **So 10.**

**mit der Deutschen Mutiple Sklerose Gesellschaft**

## Kleine graue Wolke

Sabine Marina. D 2012. 74 Min. Dokumentation Der subjektive experimentelle Dokumentarfilm setzt sich auf besonders intensive Weise mit der Krankheit der Multiple Sklerose auseinander – Multiple Sklerose. Laut Deutscher Multiple Sklerose Gesellschaft (DMSG) sind weltweit geschätzt 2,5 Millionen Menschen an Multipler Sklerose erkrankt, davon doppelt so viele Frauen wie Männer. Häufig wird die Diagnose im jungen Alter zwischen 20 und 40 gestellt – verbunden mit einem radikalen Lebenswandel, die Entscheidung zu einer Therapie, die Umstellung im Beruf. Hilflosigkeit, Einsamkeitsgefühle und Depressionen sind in vielen Fällen die Folge. Auch die junge Filmemacherin Sabine Marina wird mit Mitte Zwanzig durch die Diagnose Multipler Sklerose aus der Bahn geworfen. Sie macht sich auf den Weg, Betroffene kennenzulernen und herauszufinden, wer sie jetzt eigentlich ist und was mit ihr passieren wird. Eine authentische und mitreißende Reise durch die schwierige Psyche einer MS-Betroffenen. **Mi 27.**

### IRRE gute Filme – mit Brücke SH und Kieler Fenster

## Hirngespinster

Christian Bach. D 2014. 93 Min. FSK ab 12. Mit Tobias Moretti, Jonas Nay Die Dallingers sind eine Bilderbuchfamilie, hüten jedoch auch ein bedrückendes Geheimnis: Vater Hans führt Selbstgespräche, wird immer neurotischer und gerät gar in Konflikt mit der örtlichen Polizei, nachdem er die Satellitenschüssel eines Nachbarn demoliert hat. Und es kommt noch schlimmer: Bald diagnostiziert die Ärzte Schizophrenie...

### Psychoanalyse und Film – mit dem John-Rittmeister-Institut Sweet Sixteen

Ken Loach. GB/E/D 2002. 106 Min. FSK ab 12. Mit Martin Compston In Grennock ist alles grau – die Häuser ebenso wie die Zukunft. Die Mutter des 15jährigen Liam sitzt im Gefängnis – für ein Verbrechen, das ihr Freund Stan begangen hat. Stan ist ein skrupelloser Dealer, und Liam seine Mutter, wenn sie draußen ist, ist eine bessere Zukunft hat, fasst Liam einen gefährlich Plan... Typisch Loach: Menschen, die sich der erbarmungslosen Verhältnisse nicht erwehren können. Nach dem Film Gespräch mit Dipl. Psych. Gisela Bergmann-Mausfeld. **So 10.**